

قارم IV دیکھو رول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

مقام اشاعت

نوعیت اشاعت

نام پرنٹر

قومیت

پتہ

نام پبلشر

قومیت

پتہ

نام اڈیٹر

قومیت

پتہ

نام وپتہ مالک رسالہ

میں صدیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم یقین میں صحیح ہیں۔

صدیق احمد

دار المصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

صدیق احمد

ہندوستانی

دار المصنفین اعظم گڑھ

" "

دار المصنفین اعظم گڑھ

شاہ معین الدین احمد ندوی

ہندوستانی

دار المصنفین اعظم گڑھ

" "

جلد ۹۳ ماہ ذی قعدہ ۱۳۸۳ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۳ء عدد ۴

مضامین

۳۴۴-۳۴۲ شاہ معین الدین احمد ندوی

نذرات

مقالات

۲۴۲-۲۴۱ جناب سید ذوالفقار حسین ضابھاری
ملائے سید سلیمان ندوی کی نثر و انشاز

ایم اے لکچرار اسلامیہ کالج لائل پور

۲۹۰-۲۸۳ مترجمہ جناب لوی ابوالقاسم صاحب
برہنہ اسلام کی اشاعت

ندوی

۳۱۳-۲۹۱ جناب جاوید انصاری، برہنہ پور
بانع مسجد برہنہ پور

جناب مولوی احتشام احمد صاحب
علم دین کا موجد، ابن الممتز

۳۱۲-۳۰۴ ندوی ایم اے ریسرچ اسکالر مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ

یونیورسٹی علی گڑھ

آثار علمیہ ادبیہ

۳۱۶-۳۱۳ مکاتیب عماد الملک رید حسین بلگرامی مرحوم بنام مولانا سید سلیمان ندوی

۳۲۰-۳۱۶ معلومات جدیدہ

مہج

شذرات

اس مرتبہ جس شکل میں درج ذیل فسادات ہو رہے ہیں، وہ اس کا ثبوت ہے کہ یہ کوئی ہنگامی و توجہ نہیں بلکہ ایک مرتب و منظم اسکیم کا نتیجہ ہیں جو مسلمانوں اور حکومت دونوں کیلئے یکساں خلافت ہے، اس کا مقصد یہ کرنا کہ حکومت فرقہ پرستوں کے سامنے سپردالذمہ یا اس کا تختہ الٹ کر اس کو اپنے قالب میں ڈھالا جائے۔ فسادات نے ایک انقلابی اور وسیع و منظم تحریک کی شکل اختیار کر لی ہے اور فرقہ پروری کا ہر روپے ہندوستان میں سرایت کر چکا ہے جس سے کانگریس اور حکومت کے ارکان تک دامن پاک نہیں ہے، وہ حکام جن پر امن و ان کے قیام کا دار و مدار ہے خصوصیت کے ساتھ اس کا شکار ہیں، اس نے حکومت فرقہ پروروں کے خلاف کوئی کوئی سخت قدم نہیں اٹھا سکتی، اگر وہ اسکی ہمت کرے بھی تو اس میں کامیاب نہ ہوگی۔

.....»».....

ان فسادات کو روکنے کی صرف یہی شکل ہے کہ پہلے کانگریسی اور حکومت کے ارکان خود اپنا ذمہ منان کریں، اور ایسے بیانات نہ دیں جن سے فرقہ پرستوں کو تشہ ملتی ہو، ان کے اخبارات لیڈروں اور جارجا تنظیموں پر پابندی عائد کی جائیں، ان میں سے جو بھی فرقہ پروری کو بھڑکائے، اس سے سختی کیسا تھوٹو نہ کیا جائے، یہ غدر لغو ہے، کہ زبان اور قلم پر پابندی عائد کرنا، جمہوریت کے خلاف ہے، جب ان کو جمہوریت ختم کرنے کے خواستہ مال کیا جائے، اس وقت ان کی آزادی کو قائم رکھنا جمہوریت نہیں بلکہ جمہوریت دشمنی ہے، حکام فسادات میں فرقہ پروری سے کام لیں ان کو سخت سزائیں دی جائیں، فوج اور پولیس میں مسلمانوں کو ان کے مناسب جگہیں دی جائیں،

کانگریس پروری قوت نہ دیکھ کر کیا تھوڑے دنوں میں فرقہ پرستی کے خلاف تحریک چلائے اور جس طرح وہ آزادی کی جنگ لڑی تھی، اسی ہمت و جرات سے فرقہ پروری کا مقابلہ کرے، اگر اس میں حکومت ہاتھ بٹھل جانے کا خطرہ ہو تو اس کی بھی پروا نہ کرے، اس کے بغیر اس طوفان کا روکنا ناممکن ہے اور دوسرے ذرائع ممکن ہو نہ سکیں، لیکن جب تک فرقہ پرستی کی جڑ نہ اکھڑے گی، اس وقت تک فسادات کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، اس میں شبہ نہیں کہ فرقہ پرستوں کی قوت اتنی بڑھ گئی ہے، اور ان کا اثر اتنا ہندوستان پر چکا ہے کہ ان باتوں پر عمل کرنا بہت دشوار ہے لیکن ان حالات میں بھی ہندوستان سے انسانیت کا چراغ نہیں گیا ہے، اب بھی ایک طبقہ ایسا موجود ہے، جو دل سے فرقہ پروری کا استیصال چاہتا ہے، اگر وہ ہمت کر کے میدان میں نکل آئے تو کامیابی بالآخر اسی کو ہوگی، اس نے کہ فرقہ پروروں کی بنیاد تخریب یافتہ اور دشمنی پر ہے، اس لئے وہ تعمیری اور اصلاحی جماعتوں کے مقابلہ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے، اور یہ سویران کو ان کے مقابلہ میں شکست ماننا پڑے گی، اور اگر یہ صورت نہ اختیار کی گئی، تو حکومت کو یا فرقہ پرستوں سے سمجھوتہ کرنا، یا اقتدار سے ہاتھ دھونا پڑے گا، دونوں صورتوں میں اس کا خاتمہ ہے،

حکومت کی کمزوری اور عارضی مصلحتوں نے اس کو حقائق سے غافل کر دیا ہے، فرقہ پرستوں کا اصل مقصد حکومت پر قبضہ کر کے اس کو اپنے قالب میں ڈھالنا ہے، مسلمانوں کی دشمنی کو انھوں نے اس مقصد کے حصول کا وسیلہ بنایا ہے، اس لئے اگر وہ غالب آگئے تو کانگریس کو نہ صرف حکومت ہاتھ دھونا پڑے گا، بلکہ اس کے ساتھ ہندوستان جمہوریت اور سیکرزم کا بھی خاتمہ یقینی ہے، اور اس کے ذریعہ دنیا میں جو وقار حاصل کیا ہے وہ خاک میں مل جائیگا اور فرقہ پرستی کی آگ محض مسلمانوں کی دشمنی تک محدود نہ رہے گی، بلکہ آگے چل کر اس سے اور بھی فرقہ بندیاں پیدا ہوں گی، جو ہندوستان کو بکھرے ٹکڑے کر کے رکھ دیں گی، اس لئے فرقہ پرستی کا مسئلہ مسلمانوں کے تحفظ کا نہیں بلکہ جمہوریت اور سیکرزم کے تحفظ کا ہے، اس لئے حکومت کو کھل کر فرقہ پرستی کا مقابلہ کرنا اپنے اصولوں کو خیر باد کہنا پڑے گا، ورنہ پریز ایک ساتھ نہیں چل سکتیں یہی توقع پاکستان بھی ہے، خود ان دنوں کو اپنی اپنی قلیتوں کی ذمہ داری محسوس کرنا تو نہیں

المصنفین نصف صدی کی جو علمی خدمت انجام دے رہا ہے اس نے جس طرح ملک کا مذاق بنایا اور جیسا سنجیدہ وسیع علمی لٹریچر پیدا کیا اس کی علمی حلقہ پوری طرح واقف ہے اس لئے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں اس طویل مدت میں اس نے اپنے ہمتیار کا کوئی طریق اختیار نہیں کیا اور خاموشی کیساتھ اپنا کام انجام دیتا رہا جس کی اہل علم نے پوری قدر دانی کی، المصنفین اس حیثیت سے ہندوستان میں منفرد ادارہ ہے کہ اس کا اپنا وسیع کتب خانہ ہے اپنا پرائیویٹ پریس ہے اپنے مستقل زفقار مصنفین ہیں جو المصنفین میں رہ کر کام انجام دیتے ہیں یعنی ایک علمی ادارے کیلئے جو جن چیزوں کی ضرورت ہو وہ سب المصنفین میں موجود ہیں، اس کی کسی چیز کیلئے باہر کی ضرورت نہیں اور یہ ساری چیزیں اس نے حکومت کی سرپرستی اور قوم کی امداد کے بغیر فراہم کیں انہوں نے انگریزوں کے زمانہ میں کوئی امداد لی نہ قومی حکومت نے بعض ماضی امدادوں کے علاوہ جو خاص کام کے لئے تھیں کوئی مستقل امداد دی انہوں نے قوم کے سامنے کبھی ہاتھ پھیلا یا، المصنفین کے کارکنوں نے جس قناعت اور سادگی کے ساتھ پوری عمر گزار دی اس کا تصور بھی اس زمانہ میں نہیں کیا جاسکتا،

اب ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات نے اس قسم کے اداروں کی اہمیت بہت گھٹا دی لیکن بعض پہلوؤں سے اس کی ضرورت پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گئی ہے اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ ملک کے سامنے المصنفین کے خدمات پیش کر کے اس کی اہمیت واضح کی جائے اور ان طبقوں میں بھی اس کی آواز پہنچانی جائے جو اس سے کم واقف ہیں اس لئے اگر حالات سازگار رہیں تو انشاء اللہ آئندہ نو تہرے اس کی پچاس سالہ جوبلی کرنے کا ارادہ ہے نائب صدر جمہوریہ علی گنجاب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں جن کے المصنفین سے دیرینہ تعلقات ہیں اور جو اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن بھی ہیں اس کی صدارت منظور فرمائی ہے امید ہے کہ مرکزی اور صوبائی حکومت کے علم دوست وزراء اسلامی حکومتوں کے سفراء یونیورسٹیوں اور عربی درس گاہوں کے فضلا اور ہندوستان کے نامور علماء و مشاہیر اس تقریب میں شریک ہوں گے اور علمی حیثیت سے اس کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے کی کوشش کی جائے گی

مقالہ

علامہ سید سلیمان کی شروانشاء

از جناب سید ذوالفقار حسین بخاری ایم، ای، لکچرار اسلامیہ کالج لائل پور
جن اصحاب علم و قلم نے یللائے اردو کے گیسوؤں کو سنوراد اور اس کو ایک علمی و ادبی زبان بنایا ان میں مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک ممتاز مقام ہے، وہ اسلامی علوم کے فضل اجل ہی نہیں ایک صاحب طرز ادیب بھی تھے، اور مختلف مرحلوں سے گزرنے کے بعد اس منزل پر پہنچے تھے اس مضمون میں ان مراحل اور ان کے مخصوص طرز کا جائزہ لیا گیا ہے۔ (۲)
سید صاحب کا طرز تحریر مختلف اوقات میں بدلتا رہا ہے سید صاحب نے ابتدا میں مولانا شریف کی "منصور موہنا" پر ٹھہری تھی اس کے مطالعہ سے انھیں شریف کا طرز تحریر بہت پسند آیا اور اسی سے ان کی تحریر کی ابتدا ہوئی، چنانچہ ۱۹۰۴ء میں اللہ وہ لکھنؤ کے لیے انھوں نے دو مضامین "علم حدیث" اور "منطق" پر اسی رنگ میں لکھے، اسی زمانے میں مولانا شبلی ندوی علماء میں آئے، انھوں نے یہ مضامین دیکھے اور بقول سید صاحب :-

"پہلے مضمون کو تو کچھ اصلاح دیکر باقی رکھا، اور دوسرے کو جس میں شریعت

زیادہ تھی نکال ڈالا۔" (میں جن سے متاثر ہوا۔ معارف جولائی ۱۹۵۷ء ص ۴۷)

اس لیے سید صاحب نے مولانا شبلی کے رنگ کی پیروی شروع کر دی، مگر بقول ان کے:

”اصل منزل تک پہنچنے میں کچھ دیر لگی۔ کیونکہ ابھی رنگ پوری طرح چڑھنے بھی نہ پایا تھا کہ
”سندھ میں“ سندان پارس کے مطالعہ کا اتفاق ہوا۔ اس کی دلکشی نے اپنی طرف کھینچا
ایک دو مضمون اس رنگ میں لکھے۔“ (معادرت جولائی ۱۹۱۳ء ص ۸)
مگر اس طرز کا بنا ہونا ان کے بس میں نہ تھا۔ اس لیے پھر شبلی کی طرز تحریر کی طرف مائل ہوئے
جو علمی مضامین کے لیے سب سے زیادہ موزوں تھا۔

”اس لیے ان کی ایک ایک تصنیف کئی کئی دفعہ پڑھی اور سالہا سال ان کی محبت اٹھائی۔
تو علمی زندگی کا ایک نچہ تقریر کا ایک انداز اور تحریر کا ایک رنگ نکل آیا۔“ (معادرت جولائی ۱۹۱۳ء ص ۸)
لیکن ابھی سید صاحب شبلی کے طرز کو اپنا سکے اور نہ اپنا انفرادی اسلوب پیدا کر سکے تھے۔
کہ جولائی ۱۹۱۳ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں ”الہلال“ نکلا تو سید صاحب اس کے
اسٹاٹ میں شامل ہو گئے، اور الہلال کے مضامین میں یکسانیت قائم رکھنے کے لیے مولانا ابوالکلام
کے مقبول عام خطیبانہ طرز میں لکھنا شروع کیا، چنانچہ اس زمانے کی اکثر و بیشتر تحریریں الہلالی رنگ
میں ہیں۔ اس طرز کا کامیاب ترین مضمون مسجد کا پور کے بارے میں ”مشہد اکبر“ ہے۔ لیکن ابوالکلام
کا رنگ بھی عارضی ثابت ہوا اور سید صاحب پھر ایک بار استاد کے نقش قدم پر آ گئے،
فرماتے ہیں :-

”مشہد اکبر“ ابوالکلامی رنگ میں آنا ڈوبا ہوا ہے کہ اداقت لوگ اس کو مولانا ابوالکلام آزاد کی نگارش کا نتیجہ
سمجھتے ہیں، لیکن درحقیقت یہ مضمون سید صاحب ہی کا ہے، ہم نے اس پر ایک مضمون میں مفصل بحث کی ہے جس کے
اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام کا کوئی ایسا بیان نہیں ہے جس میں
انہوں نے اس مضمون کو اپنی ملکیت بتایا ہو، اس کے برعکس سید صاحب کا صریح بیان موجود ہے کہ یہ مضمون ان کا ہے۔
بیان یہ بات کہ دینا ضروری ہے کہ مولانا ابوالکلام اپنے طرز خاص کے موجب بھی تھے اور خاتم بھی ان کی
باقی ص ۱ پر

”معادرت میں جو شذرات لکھے جاتے ہیں، اس کا آغاز میں نے الہلال ہی میں کیا تھا، لیکن
معادرت میں اگر بلا لیت کم ہو کر ایک اور خاص رنگ ابھرا آیا، لیکن بہر حال چند روز ادھر ادھر
ہلک کر پھر اسی راستہ پر آ گیا جس پر استاد مرحوم نے لاکر کھڑا کر دیا تھا، خصوصیت کے ساتھ شیرانی
صلی اللہ علیہ وسلم میں ان کے طرز ادا کے بنانے کی پوری کوشش کی ہے۔“ (معادرت جولائی ۱۹۱۳ء ص ۹)
آخر کار انہوں نے شبلی کے طرز میں اپنی تحریروں کو ڈھالا، لیکن یہ واقعہ
ہے کہ ان کی تحریروں سے ابوالکلام کے طرز کا اثر پوری طرح مٹ نہ سکا،
ان کی آخری زمانے کی تحریروں تک میں کسی نہ کسی حد تک یہ اثر موجود ہے، اس سے پہلے کہ سید صاحب
کے اسلوب خاص پر گفتگو کی جائے، مولانا شبلی کے طرز اور مولانا ابوالکلام آزاد کے اسلوب بیان
پر ایک نظر ڈال لینا مناسب معلوم ہوتا ہے، ان کی روشنی میں سید صاحب کے طرز خاص
کا تجزیہ کیا جائے گا۔

ہر تحریر اپنے لکھنے والے کی شخصیت کا آئینہ ہوتی ہے، بھٹن (Byrdon) کا
قول ہے ”Style is The man“۔ لیکن بعض اوقات لکھنے والوں میں
دوسرے مصنفین کے اسالیب کی بھی جھلک آ جاتی ہے، اس کے علاوہ لکھنے والے کی ذات (خواہ وہ اسکے
دبانے کی کتنے ہی کوشش کیوں نہ کرے) اپنے کو ظاہر کر دیتی ہے، بقول ڈیورے ہر مصنف کی ذات
(بقیہ ماضی میں) تقلید کوئی آسان کام نہیں، سید صاحب کا یہ کمال ہے کہ انہوں نے ابوالکلام کے رنگ میں سحر
ذوق کر لکھا کہ تیز کرنا مشکل ہو گیا کہ آیا یہ تحریر سید صاحب کی ہے یا ابوالکلام کی، اسی طرح شہرادر محمد حسین آزاد کی تحریریں کی پیروی
کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ سید صاحب جس طرز سے متاثر ہوتے تھے، اسی میں لکھنے کی استعداد
پیدا کر لیتے تھے۔

آواز کا لہجہ بھی سنائی دے ہی جاتا ہے، اور کھٹنے والا چاہے کتنے ہی دوسروں کے اسالیب کی خارجی شکل (External form) کو اختیار اور اس کی تقلید کرنے کی کوشش کرے لیکن اس کی اپنی شخصیت کہیں نہ کہیں ضرور ظاہر ہو کر رہتی ہے، یہی حال سید صاحب کا ہے، انھوں نے دوسرے مصنفین کا انداز بیان اپنانے کی کوشش کی، لیکن ان مصنفین اور سید صاحب کے مزاج میں بڑا فرق تھا، اس لیے یہ فرق ان کی تحریروں میں بھی جھلکے بغیر نہیں رہا،

شبلی بڑے جذباتی تھے، وہ راجوت تھے، ان میں اسلام کی خدمت کا بے پناہ جذبہ تھا، اس لیے ان کی تحریروں میں قوت اور جوش بیان ہے، انھیں اپنے کمال اور اپنی عظمت کا احساس بھی تھا، اس لیے ان کا قلم فخر و مباہات کے واقعات میں زیادہ جولانی دکھاتا ہے، شبلی کی شخصیت نے ان کی تحریر کو بعض نمایاں خصوصیات عطا کی ہیں، ان کے احساس عظمت نے خاص طرح کے ذخیرہ الفاظ ان کے قلم پر چڑھا دیے تھے، مثلاً وہ فخر و افتخار، شباب، ہستی، نشہ، شراب، انجمن، بہار، رنگ، داستان وغیرہ، الفاظ کا استعمال زیادہ کرتے ہیں، ان کے مزاج میں شاعری کا رنگ رچا ہوا تھا، اس لیے تشبیہ و استعارے کو زیادہ کام میں لاتے ہیں، اور نثر میں بھی شاعرانہ فضا قائم کر دیتے ہیں، شبلی کی تحریر میں استعارے لیت بھی ہے اور سادگی بھی، مگر وہ سب سے بڑا نقص ہے، وہ طنز و تعریف سے بھی بڑا کام لیتے ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ طنز کا رنگ زیادہ تیز ہوتا چلا گیا، طنزیاتی جملے ان کی سب کتابوں میں عام طور پر پائے جاتے ہیں، ان کے طنز کا سب سے زیادہ موثر اور کامیاب رخ یورپ کے بے درد

The modern prose style by Dobree, P. 3

مہتمم می ڈاکٹر سید عبد اللہ صاحب نے اپنے مقالہ "شبلی کا اسلوب بیان" میں اس طرح کے بہت سے الفاظ کی فہرست دی ہے، ملاحظہ ہو "بحث و نظر" ص ۱۳۵ تا ۱۴۵

مورخین اسلام کے خلاف ہے، اس کا دوسرا نشانہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ اور ہم عصر علماء و فضلاء، شبلی کے اسلوب کا تیسرا نمایاں پہلو ان کی خطابت ہے، ایسے موقعوں پر وہ "نم" کا لفظ استعمال کرتے ہیں، شبلی کی جوشیلی طبیعت کے اس پہلو نے ان کی مورخانہ حیثیت کو نقصان بھی پہنچایا لیکن ان کی مورخانہ حیثیت ان کے مورخانہ کمال سے زیادہ ان کے اسلوب کی دلکشی کی وجہ سے بلند مقام رکھتی ہے،

شبلی کی خطابت کو مولانا ابوالکلام آزاد نے اختیار کیا، اور جذبات کی تندہی و تیزی میں ان سے بھی آگے نکل گئے، وہ ایک شعلہ بیان خطیب اور آتش نوا سیاسی لیڈر تھے، جہاں جہاں مطالب اور تحریک خلافت کے زمانے میں ان کی شخصیت اپنے عروج پر تھی، شبلی اور آزاد کے مزاج کا یہ اشتراک سید صاحب کے اسلوب پر کئی طرح سے اثر انداز ہوا، وہ شبلی سے زیادہ صیغہ واحد شکم کا استعمال کرنے لگے، "الہلال" اور "البلاغ" میں مولانا آزاد پر بھی رنگ چھایا ہوا نظر آتا ہے، اسی طرح فارسی عربی کی بڑی بڑی ترکیبوں کی کثرت بھی شبلی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں، جس سے بعض اوقات قاری کو بڑی الجھن ہوتی ہے، "الہلال"، "البلاغ" اور "کرہ" میں آزاد کی تحریر کا یہی عالم ہے، بلکہ ان کے فقروں میں طوالت اور جملہ ہائے معترضہ کی کثرت بھی بہت ہے، جس سے آزاد کا رنگ شبلی کے رنگ سے الگ ہو جاتا ہے، یہاں وہ بعض اوقات شبلی کے بجائے ابوالفضل کا رنگ اپنانے لگتے ہیں، آزاد کی طبیعت طوالت کی طرف مائل ہے اور شبلی ایجاز و اختصار کے قائل تھے، اس رجحان کی وجہ سے آزاد کی تحریر میں مبالغہ، فخر و مباہات

لے مولانا ابوالکلام آزاد کے صیغہ واحد شکم یعنی "میں" میں جوش اور رعنائی ہے وہ کسی ردائی اور غیر ردائی اور "کے" میں "میں" پیدا ہو سکتی، سید صاحب مولانا شبلی کا یہ قول سنایا کرتے تھے کہ میں ایجاز کا بادشاہ ہوں اور ابوالکلام الطناب کا بادشاہ ہے، بروایت سید صباح الدین بابر حسن: مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں

احساس کمال اور طنز و استہزاء کا رنگ بہت شوخ ہو گیا ہے، اور ان کی تحریر شبلی سے الگ ہو گئی ہے، غبارِ خاطر میں آزاد کی تحریر کا گھن گرج کم ہو جاتا ہے، اور اعتدال آجاتا ہے،

سید سلیمان ندوی کا مزاج تاریخی، تحقیقی اور علمی تھا، انھیں ہنگامہ خیز واقعات سے بہت کم دلچسپی تھی، ان کی شخصیت میں ایک سکون، وقار اور خلوص تھا، یہی اوصاف ان کی تحریروں میں ظاہر ہوئے، انھوں نے شبلی کا اسلوب اختیار کیا لیکن بقول ڈوبرے (Dobree) اپنا اسلوب بھلا کہاں چھپ سکتا ہے، سید صاحب کی تحریروں میں شبلی کا اسلوب محض خارجی اور اختیاری وصف کے طور پر آگیا ہے لیکن ان کے مزاج میں جوش و خروش کے بجائے ٹھنڈا ہے، اس لیے شبلی کا اسلوب ان سے نبھ نہیں سکا، گو سید صاحب کا دعویٰ ہے کہ وہ شبلی کے کامیاب مقلد ہیں، لیکن نقادوں کو ان کی اس رائے سے اتفاق نہیں ہے،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں :-

”سید صاحب کی تحریر میں شبلی کی برجستگی و بے ساختگی اور فارسی ترکیب کی چستی نہیں۔“ (قومی ادارہ لکھنؤ، ۳۰ دسمبر ۱۹۵۳ء)

مولانا عبد الماجد دریابادی تحریر فرماتے ہیں :-

”سیلمانی ادب و انشا کا جوار و دو کی تاریخ ادب و انشا میں ایک خاص مقام ہے

شبلیت اور ابوالکلامیت دونوں سے الگ ایک خوشگوار حد تک دونوں کو

سموئے ہوئے ہے۔“ (صدق جدید لکھنؤ ۲۲ جنوری ۱۹۵۴ء)

اس سے انکار نہیں کہ سید صاحب نے شبلی اور آزاد دونوں کے اسالیب کو اپنانے کی

کوشش کی لیکن ان کے طبائع میں بنیادی اختلاف ہے، اس لیے ان کے اسلوب سید صاحب

کے اپنے اسلوب کا جز بن سکے،

سید صاحب نے شبلی کی تحریر کے دو پہلوؤں سے زیادہ اثر لیا ہے: (۱) فارسی کی شگفتہ

ترکیب کا استعمال (۲) طنز۔

سید صاحب کے ہاں فارسی ترکیبوں کا استعمال خاصا ہے، لیکن عربیت کی طرف میلان کا وجہ سے ان کی تحریر کا عام رنگ شبلی سے کچھ مختلف ہو گیا ہے، تاہم شبلی کی محبوب ترکیبیں، سید سلیمان ندوی کی تحریروں میں پائی جاتی ہیں، طنز سید صاحب کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں اور ان کی تمام کتابوں میں ان کا استعمال بھی زیادہ نہیں ہے، لیکن معارف کے شذرات میں بعض اہل تحریروں میں یہ رنگ ضرور ظاہر ہوا ہے۔ دو شذرات ملاحظہ ہوں :-

”ابنک جہوریت کا نشانہ، کانفرنس، لیگ، یونیورسٹی وغیرہ قومی مجالس تھیں اور

ہم خوش تھے کہ خیر دنیا کے دیگر طبقات کسی مال میں ہوں لیکن ہم معنفین اور اربابِ قلم

کا رقبہ حکومت تو اس خیرہ سری سے پاک ہے، لیکن ہم کو اپنے حسن ظن میں کس قدر ناکامی

ہوئی جب ہم نے گزشتہ ہفتوں میں نواب وقار الملک مرحوم کی ترتیب سوانح کے لیے

بعض اخبارات میں ایک مجلس شوریٰ کی تجویز پڑھی جس میں چند ملک کے مسلم تعلیمی و سیاسی

اصحاب کے نام درج تھے، کہ باہم مشورہ سے وہ اس عظیم الشان قومی کارنامے

کو انجام دیں۔“ (معارف جولائی ۱۹۱۷ء)

دوسرا شذرہ :-

”علی گڑھ کی ریسے نمایاں جگہ یعنی صدر نشین کی نشست گاہ کے اوپر کسی خوش مذاق

شاعر کا علی حزنوں میں کپڑے پر لکھ کر یہ شعرا دیزاں کیا گیا تھا۔

وفا شاعری و حب الوطنی و دین پرستی کی علامت

کہ اپنے قومی نشان میں آج اور کچھ اور ہلال بھی ہے

یہ صبح و صبح شعور جس کے سوزوں پڑھے ہیں متحدہ دبا کمال شاعروں کو کافی زحمت اٹھانی

پڑی، دراصل علی گڑھ کی اصلی اور اندرونی ذہنیت تھی، جو اس کے ذرہ ذرہ سے نمایاں تھی، منتظین کا رکوداد دینی چاہیے کہ انھوں نے علی گڑھ کا دل نکال کر رکبے سامنے رکھ دیا تھا۔ (معارف جنوری ۱۹۲۷ء)

جوابی تحریروں میں اکثر لطیف طنز ہوتا ہے، اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو:-
پروفیسر مارگولیتھ نے واقعہ کی حوالہ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر چند ناگوار اعتراضات کیے ہیں، سید صاحب کے واقعہ کی صحیح حیثیت متعین کرتے ہوئے جوابی مضمون میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"ناظرین خود کریں، بات کہاں سے کہاں گئی، واقعہ تو منہ کا ذکر کرتا ہے، ولما دہن اس ترجمہ غشی کرتے ہیں، ارگو لیتھ ڈر سے غش کھا کر گر جاوا۔ (Fainted) اس سے مطلب نکلتے ہیں، کیا یورپین مستشرقانہ تحریف کی اس سے بہتر کوئی مثال ہو سکتی ہے؟" (آگے عوبی عبارت دے کر اس پر روشنی ڈالتے ہیں، ان کے بعد لکھتے ہیں):

"کیا مستشرقانہ ذہن نگاہی کی اس سے اور زیادہ بہتر کوئی دلیل چاہیے؟ کیا علماء پر کے ناظرانہ مطالعہ مشرقیات کی سب اچھی مثال نہیں؟ اور آکسفورڈ کے عربی پروفیسر کے نجر اور فضل اور بے قصبی کی عمدہ نمائش نہیں؟"

شبلی اپنی تحریروں میں اکثر اشعار لاتے ہیں، سید صاحب کو یہ طرز پسند نہیں، اس لیے ان کے ہاں اشعار کی وہ کثرت نہیں جو شبلی یا آزاد کے ہاں پائی جاتی ہے، سید صاحب کی اکثر کتابیں اشعار سے خالی ہیں، سیرت کی کتابوں میں نسبتہ اشعار کا عام رواج رہا ہے، کیونکہ جذبات کی شدت کے موقع پر اکثر اشعار قلم اور زبان پر آ جاتے ہیں، مگر سید صاحب نے ایسے موقعوں پر بھی

عموماً اشعار کا استعمال کرنے سے احتراز کیا ہے، چنانچہ سیرۃ النبی کی چاروں جلدوں میں تیسری جلد کے شروع میں صرف ایک شعر اور درمیان میں مولانا دم کے چند اشعار دعویٰ کے ثبوت کے طور پر لکھے ہیں چوتھی اور پانچویں جلدوں کے صرف دیباچوں میں چند اشعار ہیں، جلد پنجم میں درمیان میں ایک شعر (ص ۲۹۱) پر ہے، "عربوں کی جہاز رانی"، "عرب دہند کے تعلقات"، "خیام"، "سیرت عاشق" اور "رحمت عالم" اشعار سے بالکل خالی ہیں، "خطبات مدراس" میں صرف تین شعرا درمیان مصرعے ہیں، آخری تصنیف "حیات شبلی" میں بھی چند اشعار نظر آتے ہیں، اس کا سبب شاید یہ ہو کہ وہ استاد کی سوانح عمری لکھتے وقت استاد کے محبوب رجحانات سے زیادہ متاثر ہو گئے تھے،

سید صاحب کی مندرجہ ذیل کتابوں میں شبلی کا اثر زیادہ ہے:-

(۱) سیر النبی (۲) نقوش سلیمانی کے بعض خطبات (۳) حیات شبلی،

مندرجہ ذیل چیزوں میں ابوالکلام کا اسلوب غالب نظر آتا ہے:

(۱) معارف کے ابتدائی جلدوں کے شذرات (۲) متفرق مقالات (۳) ارض القرآن (۴)

(۴) حیات شبلی میں بھی معمولی سا اثر ہے،

مئی ۱۹۱۳ء سے لیکر اکتوبر ۱۹۱۳ء تک جب سید صاحب "الغلال" کے شعبہ ادارت میں شامل تھے، ان کی تحریروں میں ابوالکلام کا اثر زیادہ نظر آتا ہے، جس کو انھوں نے بعد میں ترک کر دیا تھا، پھر بھی کچھ نہ کچھ اثر باقی رہا، مثلاً معارف کا یہ شذرہ دیکھیے:

"ذرا ٹھہریے اور ایک لمحہ غور کیجئے! یہ غلط کاری سر منزل نہیں بلکہ سر راہ واقع ہوئی ہے، نقشہ غد

کے بعد جب ہم نے آنکھیں کھولیں تو ایک ایسے رہنما کو اپنے قائد کا رہبر پایا جو نہ ہر تعلیم اور سیاست

لہ ہمارے نزدیک اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مولانا آٹھ نوئی کے حلقہ امداد میں آنے کے بعد سید صاحب اپنے خطوط میں کبھی

اشعار کا استعمال کرنے لگے تھے، بہت کم بعد حیات شبلی پہلی اور آخری تصنیف ہو اس لیے اس میں قدرے اشعار آ گئے ہیں۔

تینوں کی قافلہ سالاری کے فرائض سرانجام دے رہا تھا منزل ترقی کے یہ تینوں راستے مختلف اہمیت تھے، اس لیے ایسے قافلہ سالار کے لیے تصادم مصالح ناگزیر تھا۔ (شذات معارف ج ۲ نمبر ۷) مضمون "محبت الہی اور اسلام" میں لکھتے ہیں :-

"ربانی خفاؤ عشق کا آخری پرشمنہ سرشار، ریاض محبت کی ہمارے جادوؤں کا آخری منہ خواں عندلیب، نظارہ جمال حقیقت کا پہلا مشتاق، مستور اذل کے چہرہ زیر نقاب کا پہلا بند کشا زندگی کی آخری گھڑیوں میں ہے، مرض کی شدت سے بدن بخار سے جل رہا ہے، اٹھ کر چل نہیں سکتا، لیکن یک بیک وہ اپنے میں ایک اعلان خاص کی طاقت پاتا ہے مسجد نبوی میں جاننا حاضر ہوتے ہیں، سب کی نظریں حضور کی طرف لگی ہیں، نبوت کے آخری پیغام کے سننے کی آرزو ہے۔"

سید رضا کی حسب ذیل کتابوں میں یہ دونوں اثر کم ہیں، اور خود ان کا گھر اور سحر اسلوب نہایا نظر آتا ہے :

(۱) خیام (۲) خطبات مدراس (۳) سیرت عائشہ (۴) رحمت عالم (۵) نقوش سلیمانی (۶) یاد رفتگان (۷) خوب و ہند کے تعلقات،

ان میں سحر ایک شوق کی کتابوں کی مدد سے ہم شبلی اور ابوالکلام کے اثر کا سراغ لگانے کی کوشش کریں گے۔ سید صاحب نے شبلی کے طرز کو سیرۃ النبی کی چاروں جلدوں، نقوش سلیمانی نیز حیات شبلی میں بنائے کی پوری کوشش کی ہے، شبلی کے ہاں بعض بعض جگہوں پر الفاظ کی تکرار ہوتی ہے جس سے عبارت میں ایک خاص قسم کی صوتی نصفا قائم ہو جاتی ہے، دور دور، گھر گھر، رفتہ رفتہ، بڑے بڑے،

لے خطیبانہ طرز کا یہ خاصہ ہے کہ بات تو معمولی کسی ہے مگر اس کو پراثر بنانے کے لیے مختلف تہنیں اور استعارے کام میں لائے جاتے ہیں، اس سے جملے بھی بے ہو جاتے ہیں، سید صاحب ایک زمانہ میں ابوالکلام کے اثر سے خطیبانہ تحریر لکھتے تھے، ان تحریروں میں یہ اتنا زکرائی شکل ہو جاتا تھا کہ سید رضا کی تحریر سے ابوالکلام کی حوالہ نمبر ۲۷ اور ۲۸ کے اسالیب بیان

ایک ایک، آہستہ آہستہ، تکرار کے علاوہ یہ عجیب بات ہے، "تعجب ہے" کے فقرے بھی اکثر وہ استعمل کرتے ہیں، سید صاحب سیرۃ النبی کی جلد ششم کے دیباچے میں رقمطراز ہیں :-

"یہ عجیب بات ہے کہ نہ ہر یک ضروری اور مفید ہونے کے ثبوت میں اخلاقی تعلیم کو نظری حیثیت سے جتنی اہمیت ملی عملی حیثیت سے عام لوگ اس کو اتنا ہی کم درجہ دیتے ہیں۔"

اسی جلد کے خاتمے پر لکھتے ہیں :-

"آپ نے کتاب کا ایک ایک صفحہ پڑھ لیا، اسلام کی اخلاقی تعلیموں اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کی آخری ہدایتوں کا ایک ایک حرف آپ کے سامنے آ گیا۔"

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

"مستدرک حاکم اس وقت ناپید تھی، اب طبع ہو کر گھر گھر پھیل گئی ہے۔"

شبلی کے رنگ کی چند اور امثال ملاحظہ کیجئے :-

"اگر افراد جماعت اور اہل ملک کو ایسے شخص کی ضرورت ہے جو اپنی سیاست زور سے ان صلح دشمنی اور امن و امان پیدا کر دے تو ایک قوم کی قوم ملک کل دنیا کے لیے ایک ایسے شخص کی ضرورت کیوں نہ ہو جو ہر گروہ کی استعداد کو پیش نظر رکھ کر اس کے حقوق و فرائض کی قیمن کرے۔"

جہاد کے سلسلے میں رقمطراز ہیں :-

"ترقی و سعادت کا گزیر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بتایا گیا ہے، آپ ہی نے یہ نکتہ اپنی امت کو سکھایا، اسی جہاد کا جذبہ اور اسی حصول ثواب کی آرزو تھی جس کے بدبک کر میں مسلمانوں نے

لے مثلاً شبلی اس طرح لکھیں گے :- (۱) اسلام ایک ابرکرم تھا اور سطح خاک کے ایک ایک چپے پر برس (شروع ص ۱۱)

(۲) ایک ایک شہر بلکہ ایک ایک حصہ (الفرائض ص ۲۷) ۲۵ دیباچہ سیرۃ النبی ج ۲ ص ۹-۱۰ طبع اول۔

تیرہ برس تک ہر قسم کی تکلیفوں کا بہادار مقابلہ کیا، ریگستان کی جلتی دھوپ، پتھر کی بھاری سیل، طوق و زنجیر کی گرا نیاری، بھوک کی تحلیف، پیاس کی شدت، نیزہ کی انی، تلوار کی دھار، بال بچ سے علحدگی، مال و دولت سے دست برداری اور گھر بار سے دوری، کوئی چیز بھی ان کے استقلال کے قدم کو ڈگمگانہ نہ سکی، اور پھر دس برس تک مدینہ منورہ میں انھوں نے تلوار کی چھاؤں میں جس طرح گزارا وہ دنیا کو معلوم ہے۔“ (سیرۃ النبی ص ۳۰۱ طبع اول)

سیرت کے علاوہ شبلی کے بعض رجحانات سید صاحب کی دوسری کتابوں میں بھی پائے جاتے ہیں، سید صاحب نے براکر کے متعلق پہلی دفعہ تحقیق کی ہے کہ وہ مذہباً بدھ مت کے پیروکار تھے، اسی تحقیق کے ضمن میں جملہ معترضہ اس طرح لکھ جاتے ہیں :-

”تبجب ہے کہ پرانے مورخوں کو چھوڑ کر یورپ کے نئے باخبر مورخوں کی بھی ادھر نظر نہ پڑی، فان کریمر نے براکر کو فرد کی بتایا اور پروفیسر براؤن جیسے مشرق سے بھی حقیقت چھپی رہی۔“

اسی طرح خیام میں مشرقین یورپ کی تحقیق پر جا بجا طنز ہے، ایک جگہ ضحنا حاشیہ میں حافظ محمود شیرانی پر بھی طنز کیا ہے، لیکن ان کے طنز میں وہ تندہی اور تیزی کہاں جو شبلی کے طنز میں ہے۔

حیات شبلی کے دیباچہ کے خاتمہ کے الفاظ میں شبلی کی طرز کی پیروی ہے، شبلی کسی بات پر زور دینے کے لیے مبالغہ سے کام لیتے تھے، سید صاحب نے بھی ایسا کیا ہے، مثلاً وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ سیرۃ النبی کی تالیف کے بعد لوگوں میں تصنیف و تالیف کا شوق پیدا ہوا، اس مفہوم کو اس طرح مبالغہ کے ساتھ ادا کرتے ہیں :-

لے عرب و ہند کے تعلقات ص ۱۱۲، سید صاحب کی طرز کی بہار دیکھنی ہو تو علامہ مشرقی کے تذکرہ کے خلاف معارف کے تذکرات ملاحظہ ہوں، اسی طرح سیرۃ میں سنہ ۱۱۲۰ھ میں نے جب اردو کے خلاف زہرا لکھا تو اس پر بھی تذکرات میں بھرپور طنز کیا ہے سہ ملاحظہ ہو حاشیہ خیام ص ۲۲۲ و ۲۲۳

”میں نہیں ہوں کے اندر سیرت پاک کے موضوع پر چھوٹی بڑی ہزاروں کتابوں سے دفتر منہ ہو گیا ہے۔“ حیات شبلی کا مقدمہ شبلی کے ذیل کے الفاظ سے شروع کیا ہے :-

”اسلام ایک ابرکرم تھا اور سطح خاک کے ایک ایک چپہ پر بسا لیکن فیض بقدر استعداد پہنچا جس خاک میں جس قدر قابلیت تھی اسی قدر زیادہ فیض یاب ہوئی۔“

اسی صفحہ پر سید صاحب کی عبارت کا اسلوب یہ ہے :-

”سلطان محمود نے ہندوستان کی سرزمین کو اسلام کے نعروں سے پر شور کر دیا، اور غزنی سے لیکر پنجاب تک ایک بخت اسلام کی حکومت قائم کر دی۔“

اس میں واقعیت کے باوجود شبلی کا مبالغہ بھی ہے، اور یہ پہچاننا ذرا مشکل ہے کہ یہ دونوں جملے دو مختلف قلم کے ہیں یا ایک ہی قلم کا کرشمہ ہیں، مبالغہ کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو :-

”اس سلسلہ میں یورپ کا ایک ایک اخبار طرح طرح کی دروغ بانی کر کے دنیا کی نگاہ پر کوں کو لازم ٹھہرا رہا تھا۔“

نقوش سلیمانی میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”ہمارے دامن کا ایک ایک موتی اور ہمارے علمی خزانہ کا ایک ایک گوہر ہم سے کھو چکا ہے۔“

مولانا ابوالکلام آزاد کی تحریر کے اثرات کا زور (جیسا کہ ابھی لکھا جا چکا ہے) اس زمانے میں زیادہ تھا، جب سید صاحب اہلال میں کام کرتے تھے، اس زمانے کے مقالات میں انھوں نے آزاد کے طرز تحریر کو اس حد تک اپنا یا کہ ان کی بعض تحریروں کو آزاد کی تحریر میں سمجھ لیا گیا، اس کی مثال ”شہد اکبر“ ہے، اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو، اس میں ابراہیم کلام کا اسلوب کس قدر غالب ہے :-

لے دیباچہ ص ۵۲ مقدمہ حیات شبلی ص ۱۳۰ حیات شبلی ص ۵۸، نقوش سلیمانی ص ۲ طبع دوم

”مقتولین کا پورا جسم پر نماز نہیں پڑھی گئی کرتم منور تھے، ہم گناہگار تھادی مغفرت کی دعا کیا گئے۔“

..... مجروحین کا پورا جسم نے گولیاں کھائی ہیں، بیروں سے تھارے سینوں میں سوراخ کیا گیا، تھادی آنکھوں میں سنگینیں بھونکی گئی ہیں، تھارے ایک ایک عضو کو زخموں سے چور کیا گیا جو تھیں یاد ہوگا کہ فرات کے کنارے بھی اسلام کا ایک قافلہ اسی طرح ٹٹا تھا جس کے بعد بنو امیہ کی تاریخ کا ورق الٹ گیا۔“ (بحوالہ حالات ابوالکلام: محمد عظیم اللہ خاں ص ۸۵)

سید صاحب بعد میں اس اثر سے بچنے کی کوشش کرتے رہے، چنانچہ ایک جگہ خود لکھتے ہیں:-

”یہ شبہ نہ ہو کہ معارف کا دامن ان داغوں سے پاک ہے یا ہم ان داغوں سے پاک ہیں یا ہم اپنے بھولوں سے واقف نہیں۔ اہللال کا جادو جو برسوں تک رہا اب اتر رہا ہے اور ہم خود اپنے آپ کو اس کے دفتوں کو بھی ہوشیار کر رہے ہیں، اس سلسلے میں جی چاہا کہ اپنے ہم پیشہ دوسرے ہم قلم دوستوں کو بھی ٹوکا جائے۔“ (معارف شذرات ص ۴۴۴ اکتوبر ۱۹۳۷ء)

لیکن یہ خوشی کی بات ہے کہ سید صاحب ابوالکلام کے اثر سے بڑی حد تک آزاد ہو گئے، مگر اس کی پرچھائیاں باقی رہ گئیں، چنانچہ ان کی کتاب ”رحمت عالم“ بھی جو چھوٹے لڑکوں اور معمولی لکھے پڑھے لوگوں کے لیے لکھی گئی ہے، اور جس کی دوسری اشاعت میں زبان آسان اور ہلکی کر دی گئی ہے، اس اثر سے خالی نہیں ہے۔

”خدا کے سوا ہر باطل کا خوف، آسمان و زمین کی ہر قوت کا ڈر، ہر باطل و سوسہ کا ہراس، دیو،

معبوت پریت، چاند، سورج، ستارے، دریا، جنگل، پہاڑ وغیرہ کی ہر مخلوق، ہر طاقت اور ہر مادی

اور روحانی منظر کی خدائی ہیبت جو کمزور انسانوں پر چھانی ہوئی تھی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی

حق کی آواز نے اس سارے ظلم کو توڑ کر رکھ دیا..... اب ایک نئی قوم نئی امت، نیا تمدن،

نیا قانون اور نئی حکومت کے پردہ میں قائم ہوئی۔“ (رحمت عالم ص ۱۴۵)

آخری زمانے کی تحریروں میں بھی آزاد کا اثر کہیں کہیں نظر آتا ہے:

”پیش نظر اک ایسی ہستی کے اوراق سوانح ہیں جس نے بتیس برس (۱۸۹۳ تا ۱۹۱۷ء) تک ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی اسلامی دنیا کو اپنے قلم کی روانی سے سیراب، اپنی شعلہ نغیوں سے گرم اور اپنی نوا بنجیوں سے پُر شور رکھا

سالہا سال گوش جہاں زمزمہ زرا خواہم بود

دیں نوا کہ دریں گنبد گردوں زار راست

شبلی و آزاد کے ان وقتی اثرات سے قطع نظر سید صاحب کا اپنا بھی اسلوب ہے، جس میں ان کی شخصیت پوری آب و تاب سے نمایاں ہوتی ہے، ان کے مزاج کا ٹھہراؤ، سنجیدگی اور وقار ان کے اسلوب کا آہنگ بناتے ہیں، لیکن انھیں قاری کی توجہ کو اپنی طرف مائل کرنے کا ڈھنگ بھی آتا ہے، وہ جب کوئی کتاب یا مقالہ شروع کرتے تو عموماً تمہید اس طرح اٹھاتے ہیں کہ قاری فوراً متوجہ ہو جائے، وہ ابوالکلام کی طرح جو شیعے خطیب نہیں ہیں لیکن ایسے موقعوں پر وہ خطابت کی ہلکی جاشنی سے عبارت کو حسین و دلکش بنادیتے ہیں، مثلاً ارض القرآن کے جلد اول کے دیباچے کی ابتدائی عبارت:

”آج مسلمانوں کا وطن تمام دنیا ہے، تاہم مولد اسلام، موطن رسالت، مہبط قرآن و دنیا کا

ایک ہی گوشہ ہے، یعنی عرب، جس کو مادی زرخیزی کی محرومی نے گویا کھیتی کی زمین (دادی

غیر ذی زرع) کا خطاب دیا ہے، لیکن جہاں روحانی کھیتی کا کوئی سرسبز قطعہ موجود ہے، اسی

کشت زار الہی کے آخری کسان کی تخم ریزی و آب سیری کا نتیجہ ہے۔“

لے دیباچہ جات شبلی ص ۱۱، اس کے علاوہ ”ارض القرآن“ جلد اول میں سید صاحب کوشش کے باوجود ابوالکلام کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکے ہیں، اس کا خود انھیں اعتراف ہے۔

سیرۃ النبوی جلد سوم کی ابتدا اس طرح کی ہے:

”سیرت نبوی کا یہ حصہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ان حالات، مشاہدات اور کیفیات کے بیان میں ہے جن کا قلم اور اسے عالمِ مادی و قوانینِ مادی سے ہے جس طرح ہماری یہ مادی دنیا ایک نظامِ پرحل و بسی ہے، مثلاً رات کے بعد دن نووار ہوتا ہے، خزاں کے بعد بہار آتی ہے، ستارے نزدیک ہوتے ہیں تو آفتاب نکلتا ہے، گرمی جاتی ہے تو جازے آتے ہیں، پھول اپنے وقت پر کھلتے ہیں، درخت اپنے موسم میں پھلتے ہیں، ستارے اپنے معین اوقات میں ڈوبتے اور نکلتے ہیں، اسی طرح روحانی عالم بھی اپنا خاص نظام رکھتا ہے اور اس کا بھی ایک آسمان و زمین ہے، وہاں بھی تاریکی اور روشنی ہے خزاں اور بہار ہے فصل و موسم ہے۔“

سیرۃ النبوی جلد ششم کی تمہید یہ ہے:-

”عمائد اور عبادات کے بعد تعلیمات نبوی کی کتاب کا تیسرا باب اخلاق ہے..... دنیا کی ساری خوشی، خوشحالی اور امن و امان اسی اخلاق کی دولت سے ہے، اسی دولت کی کمی کو حکمت و جماعت اپنے طاقت و قوت کے قانون سے پورا کرتی ہے، اگر انسانی جماعتیں اپنے اخلاقی فرائض کو

پوری طرح از خود انجام دیں تو حکومتوں کے جبر و قوانین کی کوئی ضرورت ہی نہ ہو۔“

گو ان تحریروں میں شبلی کے قلم کی شوخی اور ابوالکلام کا جوش و خروش نہیں ہے لیکن وہ ایک ”زادہ شک“ کی روکھی بھکی عبارت بھی نہیں، اور اس میں ایک منجھے ہوئے صاحبِ فن کی صناعتی نظر آتی ہے، سید صاحب کا پُر وقار اور متین لب و لہجہ اس عبارت کی جان ہے جس سے پڑھنے والا مصنف کے وقار سے متاثر ہو کر اسکے عالمانہ مطالب کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

سید صاحب جس طرح اپنی تصنیف کا آغاز محنت اور سلیقے سے کرتے ہیں، اسی طرح اس کے انجام کو بھی پوری طرح سزا دیتے اور بناتے ہیں جس سے قارئین ایک خاص قسم کا لطف اور چاشنی محسوس کرتا ہے۔

اپنے موقعوں پر سید صاحب کے قلم میں عجیب طرح کا جوش اور لطافت زبان پایا جاتا ہے۔

سیرۃ النبوی جلد چہارم کا خاتمہ ان الفاظ میں کیا ہے:-

”کافہ کے ساتھ شہ صفات سیاہ جو بچے و ناظرین کے لئے ان اوراق کی گراںبازی سے اور آنکھیں

ان سطور کی کم سودی سے تنگ چکی ہوں گی، اس لیے بہتر ہے کہ میری قلم کے ساتھ قافلہ نظر کے

دوسرے رفقا، بھی کچھ دیر آرام کریں، ہر چند کہ

دہر و ان را خستگی راہ نیست

عشق ہم راہ است و ہم خود منزل است

عرب و ہند کے تعلقات کے خاتمہ کی عبارت یہ ہے:-

”ان گزشتہ اوراق میں کوشش کی گئی ہے کہ ہم اپنے ہم سفران کو عرب و ہند اور اسلام و ہندوستان

کے باہمی تعلقات کے وہ مناظر دکھائیں جو خیر سے آنے والے مسلمان قارئین سے پہلے بھی وہاں جلوہ گر

ان سے اندازہ ہو گا کہ فتوحات سے پہلے بھی اس ملک میں کہاں کہاں مسلمان آباد تھے، اور ان کے

تعلقات ہندوؤں کے ساتھ کیسے چند در چند اور گہرے تھے اور اسلام کا تعلق ہندوستان کا کتنا پرانا اور قدیم

ماقصہ سکندر و دارا ز خانہ ایم

از ما بجز حکایت مسدود فامیریں

حیاتِ شبلی کا اختتام ان الفاظ پر کیا ہے:-

”ناظرین! آپ نے نو سو صفحات تک میری رفاقت کی، اس اثنا میں آپ کے رفیق سفر اور رفیق نظرنے

ایک مجسمہ علم و فن اور پیکر خدمت دین و ملت کی زندگی کا مرتع جیسا کہ اس نے دکھایا دیکھے دلوں نے بتایا

لے شبلی کا بہت سی کتابیں اشعار سے شروع ہوئی ہیں اور بعض اوقات اشعار ہی ختم ہوئی ہیں، مثلاً انزالِ علم الکلام، شعر النجم اور

مردانہاں، ادبیر کا آغاز اشعار ہی سے ہوا، شعر النجم جلد چہارم کا آغاز و انجام اشعار سے ہوا، سید صاحب کی یہ پہلی کتاب ہے جس کا آغاز

اور انجام اشعار سے ہوا ہے ص ۲۰۲

کھینچ کر آپ کے سامنے پیش کیا، اس مرتبہ میں کہیں کہیں بشری کمزوریوں کی جھانیاں بھی ہونگی لیکن مجموعی طور سے حسن و جمال کا ایک غیر معمولی منظر بھی تصویری آنکھوں کے سامنے ہوگا، ایسے ہم ادیب اس کی تعریف کے لیے ہاتھ اٹھائیں اور زبان سے کہیں اللہم اغفر لہ وارجعہ

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را :-

سید صاحب مزاج انسانی کے بھی بڑے واقف کار ہیں، اس لیے جس طبقہ کو مخاطب بنانا ہوتا ہے اس کے ذوق کے مطابق زبان و بیان اختیار کرتے ہیں، چنانچہ جب اردو سید صاحب کی اصطلاح میں ہندی زبان کے متعلق کچھ کہنا ہوتا ہے اور وہ جانتے ہیں کہ ان کی بات زیادہ عام فہم اور موثر ہو تو عام بول چال کی زبان استعمال کرتے ہیں اور ان کا اسلوب عربی و فارسی کے مشکل اور عالمانہ الفاظ و تراکیب سے خالی اور ہندی اور بھاشا کے الفاظ اور ثقیل الفاظ سے پاک ہوتا ہے، ہندی اور ہندوستانی کے سلسلے میں ایک جگہ پر لکھتے ہیں :-

”ہندو یونیورسٹی کے ایک دسیرج اسکا لراپے مضمون کی ضرورت سے میرے پاس اکٹرا آتے رہے، لیکن اگر انگریزی کا سہارا نہ ہوتا تو میں ان کی سمجھ سکتا تھا اور نہ وہ میری کیا جھک اور ان کو کوئی ایک دسیرج کا رہنے والا سمجھ سکتا ہے، ہندی جس طرح سنسکرت سے کٹ چھٹ کر بنی ہے، اسی طرح ہندی سے کٹ چھٹ کر ہندوستانی بنی ہے، اب ہمارے ہندو دوستوں کی یہ کوشش کہ پھر ہندی لفظ کو اسی رو سے

میں بولیں جس میں وہ ٹھیٹھ ہندی میں بولا گیا ہے، ایک طرے کا بڑا ظلم ہے۔“ (نقوش سلیمانی ص ۱۴ طبع دوم) فصاحت کا یہ نصف سید صاحب کی تحریر کا خاصہ ہے، وہ قاری کی ذہنی سطح کو کبھی نظر انداز نہیں ہونے دیتے، عالمانہ مباحث میں ان کے مخاطب اہل علم ہوتے ہیں، اس لیے ان میں ان کا ادب و ہج بھی بجا تحقیقی اور علمی مباحث میں شبہ کی گنجائش کم ہوتی ہے، ابوالکلام آزاد خطابت کا سہارا لیتے ہیں، محمد حسین آزاد انھوں نے طوطے مینا اڑانے لگتے ہیں لیکن سید صاحب ایسے موقع پر بھی سنجیدگی اور توازن کو ہاتھ نہ نہیں دیتے، اس لیے ان کا اسلوب تحقیقی اور علمی مباحث کے لیے دوسرے

صاحب طرز ادیبوں کے مقابلے میں زیادہ کامیاب ہے، ان کی تین کتابیں خیام، عرب و ہند کے تعلقات اور عربوں کی جہاز رانی اس کی شاہد ہیں، خصوصاً خیام جو ان کی تحقیقی کتابوں میں سب سے اہم و درجہ رکھتی ہے، اس خوبی میں سب سے بڑھ گئی ہے، مثلاً :-

”خیام کچھ بھی تھا اور کچھ بھی ہو، مگر آج اس کی شہرت صرف اس کی رباعیات کی بدولت قائم ہے، خصوصاً آج لوگوں کو جو اس سے دلچسپی ہے، وہ صرف اس لیے ہے کہ یورپ فریڈریش لٹکے انگریزی ترجمہ کے بدولت اس سے دلچسپی لے رہا ہے، ورنہ تمنا ایک رباعی گوشا کی حیثیت سے مشرق میں اس نے کوئی بڑا حصہ نہیں پایا ہے۔“ (خیام ص ۲۱۹)

دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”۱۳۲۹ء میں نیشاپور کے مصلح سے سلجوقی دور کا آفتاب طلوع ہوتا ہے، سلجوقیوں کا زمانہ اس صنف سخن کے ادیب شباب کا زمانہ ہے، اس عہد میں رباعی گو سلاطین، وزراء، امراء، علماء و حکماء اور عام شعرا کا دلچسپ مشغلہ ہو جاتا ہے، اسی میں سوال و جواب ہوتے ہیں جس و عشق کی دوداد بیان کی جاتی ہے، مناظر قدرت کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں، اور بادشاہوں کی نئی نئی تشبیہوں کے مرتق تیار کیے جاتے ہیں، اس عہد میں ہر قسم کی عشقیہ، خمریہ، حکیمانہ اور صوفیانہ رباعیات کے دفتر ملتے ہیں، یہی زمانہ خیام کی رباعیوں کا ہے۔“ (خیام ص ۲۴۳)

لکھنؤ کے پرانے ادبی ماحول یعنی رعایت لفظی کا اثر بھی کہیں کہیں سید صاحب کی تحریروں میں نظر آتا ہے لیکن اس میں اعتدال کا دامن ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا، اسکی مثال ملاحظہ ہو :-

”اگلے زمانے میں مصر وغیرہ اور ہمارے ملک میں بھی جہاگیر نے ڈاک کے کبوتر اڑا دیے تھے، اس نسبت ایک اڑتی سی بات کبوتر ہی سے ملے جلتے پرندے کی نسبت سن لیجئے۔“ (نقوش سلیمانی ص ۳۰۴ طبع دوم)

ایک جگہ سلسلہ کلام میں اصغر گونڈوی کا ذکر آ جاتا ہے تو لکھتے ہیں :-

اور وہیں سے انجمن نشاط روح مطبوع ہو کر نشاط و دو عالم کا باعث ہوا۔ "انقوش سلیمانی ص ۱۰۰، طبع دوم)۔
لفظ نستعلیق کے سلسلے میں تحقیق کرتے ہوئے آخر میں تحریر فرماتے ہیں:-

"اس پہاڑی زبان میں یہ صوت پیدا ہوئی کہ نستعلیق لباس نستعلیق بول بول کھنکھائے۔" (ایضاً)۔
پانی کے متعلق لکھتے ہیں:-

"پانی ہندی لفظ ہے۔ اب لفظی چھوٹے ڈ سے آپ پانی چھوڑ کر "جل" پنے لگیں تو کتنی بڑا لگی ہے۔" (ایضاً)۔

سید صاحب خطابت کا بے موت استعمال نہیں کرتے۔ اس میں بھی وہ انفراد و تفریط سے بچتے ہیں۔ ان کے مزاج کا بنیادی وصف ہے جو کسی قیمت پر بھی قرآن نہیں کرتے مجالس کی صدارت بھی انہیں کراہی۔ ان میں خطبے بھی پڑھے لیکن کہیں ان کا قدم جاوہ اعتدال سے نہیں ہٹا، یہ خطبات نقوش سلیمانی میں شامل ہیں، انکی زبان مقدمات و مقالات سے قدرے مختلف ہے، یہی حال خطبات مذکورہ کا بھی ہے یہ خطبات مقالے کے طرز پر پڑھنے کے لیے لکھے گئے تھے، اس لیے ان میں عبثت آرائی کا تھوڑا سا لحاظ ہے اور اس میں الفاظ کی شوکت و فقر کی جستجو کی جاتی ہے۔ ترکیبوں کی چستی اور بیان کی دلکشی کا اہتمام نظر آتا ہے، مثلاً "اسلم ایچ کیشل کا نفرین منقہ پونا"۔
پونا منقہ کے شعبہ ترقی اردو کے خطبہ صدارت میں لکھتے ہیں:-

"حضرات! آج مجھے ہندوستان کی ایک عظیم الشان تعلیمی مجلس کے ایک علمی شعبہ کی صدارت کی عزت ملی ہے۔ یہ بشارت میرے لیے مسرت کا دیباچہ تھا، لیکن آہ! اس دیباچہ میں بھٹی اور شوئی نصیب کئے ہوئے اور نقصان ہیں۔ آپ صحت دیکھ سال پہلے اس اعزاز کے لیے اکابر کے نام پیش کیے جاسکتے تھے، حضرت الامام شمس العلماء مولانا حالی، خواجہ غلام اشقلین، جاری زبان کے وہ اباب قلم اور ہندوستان کے وہ شاعر ادیب تھے جن کا وجود ہمیشہ قوموں اور ملکوں کی عزت کا نامچ ہوتا ہے، لیکن نصیبی کی انتہا ہو کہ ہمارے دامن کو ایک ایک موتی اور ہمارے علمی خزانہ کا ایک ایک گوہر ہم سے کھو چکا ہے۔ اور اسلامی ہند کے

خلوت گدہ میں فضل و کمال کا کوئی چراغ نظر نہیں آتا۔

(نقوش سلیمانی ص ۱۰۰، طبع دوم)۔

اسی طرح "ہندوستان میں ہندوستانی"۔ "ہندوستانی اکاڈمی" اور مسلم یونیورسٹی کے بعض صدارتی خطبات کا آغاز و خاتمہ بھی پڑا ہوئے ہے:-

خطبات مدراس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-

"واقعات کی انتہا نہیں ہے، مثالوں کی کمی نہیں ہے، مگر وقت محدود ہے، اور آج شاید میں نے سب سے زیادہ آپ کا وقت لیا ہے، میرے دوستو! میرے معروضات کی روشنی میں آدم سے لیکر عیسیٰ تک اور شام سے لیکر ہندوستان تک ہر ایک تاریخی انسان کی مصلحانہ زندگی پر نظر ڈالو، کیا ایسی علی ہر ایسے اور کامل مثالوں کا کوئی نمونہ کہیں نظر آتا ہے؟

ماضی! چند لفظ اور!

بعض شیریں بیان واعظ شاعرانہ پیرایہ میں اپنے "خداوند" کی ربانی محبت اور الہی عشق کا تذکرہ کرتے ہیں، مگر انہیں کے مقولہ کے مطابق کہ درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے۔ اس پاک عشق و محبت کا کیا اثر ان کی زندگی میں نمایاں تھا؟" (خطبات مدراس ص ۱۴۹)۔
کراچی کے خطبہ صدارت میں لکھتے ہیں:-

"ہم صغیرو! آپ کی زندگی کے ایک نئے موڑ اور سفر کے ایک نئے راستے کے لیے تیار کی گئی ہیں، اس لیے ہمارا دامن ان داغوں سے پاک ہو جن سے گذشتہ مورخوں کے دامن داغدار ہیں، حرص و طمع کی ناجائز امید اور ڈر اور خوف کے ناجائز دباؤ سے بے پرواہ ہو کر دنیا کے واقعات کی ترتیب و تدوین کا کام انجام دینا چاہیے جس کے لیے مورخ پیدا کیا جاتا ہے، اب نہ اکبر اور شاہجہاں کے زور و کم کی امید ہے اور نہ تھنل اور اورنگ زیب کی تلوار کا خون ہے، اب تو جو کچھ ہے وہ ملت کی خاطر اس استبداد

کی تحریر ہو رہی ہے۔" (The Proceedings of this Torry Conference, held at Karachi. P 35)

لیکن یہ خطابت ہلکے رنگ اور نرم لب و لہج کی خطابت ہے، اس میں وہ کڑاک اور گرج نہیں ہے جو

عام طور سے عام خطاب کا جزو سمجھی جاتی ہے، اس میں تخیل کی بے راہ روی بھی نہیں ہے جس کے لیے خطیب بننا ہوتے ہیں۔ سید صاحب کے خطاب کو ایک شائستہ اور خوشگوار لب لہجہ عطا کیا، اس میں پرشور و سیلاب کی جگہ ایک سبک رفتار نہی کی کیفیت ہے جس کا رشتہ ان کی دوسری کتابوں اور تحریروں سے ملا ہوا ہے۔ اگر کلمات خطاب کو حذف کر دیا جائے تو ان تقریروں اور سید صاحب کی دوسری تحریروں میں کوئی نمایاں فرق باقی نہیں رہتا۔ خطیبانہ لب لہجہ سے سید صاحب نے ایک بکر بھی کام لیا ہے، شعراء اور ادباء کے کارناموں کے جائزے میں یہی خطاب، انشا پردازی کے روپ میں نظر آتی ہے، ان دونوں میں ایک مماثلت ہو خطیب زبان کی مدد سے سامعین کے دلوں کو متاثر کرتا ہے، انشا پردازی کا کام تحریر سے لیتا ہے۔

سید صاحب شعراء اور شریکوں کا جائزہ لیتے وقت، انشا پردازی سے کام لیتے ہیں، اس وقت ان کی تحریر علمی مثال نہیں رہتی، ایک ادب پارہ بن جاتی ہے، جاگر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”جلگ کی شاعری میں مذلت و شان ہے، نہ سرمہ و آئینہ، نہ ہوسِ بالائے اہم، نہ شکایتِ مظم، نہ اس کے کاشائے خیال میں چشم ہائے بل کی آئینہ بندی، نہ اس کے محبوب کے ہاتھوں میں قصاب کی چھری اور جلا دی کی تلوار ہے، نہ اس کے کوچ میں شہد کے دل و جگر کی گھڑی ہے، وہ مست ہے اور اسی سستی میں کسی نادیدہ کا سراپا مشتاق نظر“ (نقوش سلیمانی ص ۴۳۱)

مہدی افادی کے مکاتیب کی خصوصیات بتاتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں،

”مہدی افادی مرحوم کے خطوط کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں مصوری کا کمال نہیں، تصویر کشی کا جمال ہے، ان کا حسین خیال اپنے پیکرِ ظہور کے لیے اپنی پنہ کا لباس پہنکر جلوہ افروز ہے، وہ آسمانِ شیخ کے ستاروں کی طرح دور دور کی پنہ کا لباس پہنکر جلوہ افروز نہیں“ (نقوش سلیمانی ص ۳۸۹)

اگرچہ انہیں کلامِ گستاخانہ اور مقدمہ مکاتیبِ شبلی وغیرہ تنقیدی مقالات اس خصوصیت کا مال ہیں،

سید صاحب کی پرتاثر انشا در کمال تحریر کا نمونہ انکی وہ تحریریں بھی ہیں جو انہوں نے اعزہ، احباب اور علماء و اصحاب کمال کی وفات پر لکھی ہیں، وہ جب کسی ذہنی کاغذ لکھتے ہیں تو اس میں اپنے دلی جذبات کو اس طرح سمودیتے ہیں کہ دل کا ایک ایک تار اس کے ساتھ بندھ جاتا ہے، ان تحریروں کے متعلق وہ خود لکھتے ہیں:

”اسلامی تاریخ کا ایک اہم کاغذ نامہ وفیات یعنی ہزاروں، لاکھوں بزرگوں، فاضلوں، ادیبوں اور ممتاز لوگوں کی وفات کی تاریخ کا قیاس ہے، تاریخ کی اس صنف پر بہت سی کتابیں مدون ہوئیں، یہ عجیب

کشادات کا حصہ ایک ان اس حصہ کے وفیات کے اوراق بن جائیں“ (ایاد رنگاں ص)

مولانا عبد المجید صاحب دریا بادی کو ان کی ایسی تحریروں کی تاثر آفرینی، ادبیت اور اہمیت کا بڑا احساس ہے، چنانچہ انہوں نے ایک موقع پر تحریر فرمایا تھا کہ

سید صاحب کا وہ معاصر خوش قسمت ہے جو ان کے سننے وفات پائے اور اس کی تمام گساری کی دولت اس کے حصہ میں آئے۔“ (معارف سلیمان نمبر ص ۲۹)

یہ خوش غم ادب و انشا کا بہترین نمونہ ہیں، ان کے قلم نے علامہ شبلی نعمانی، اپنی رفیقہ زندگی، اکبر آبادی، مولانا عبد الرحمن نگر امی ندوی، مولانا انور شاہ، کشمیری مولانا عبد الباقی فرنگی محلی، مولانا حمید الدین فرہانی، مولانا محمد علی جوہر، علامہ اقبال، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا حبیب الرحمن شردانی، اور مولانا حسرت موہانی دیر و بہت سے اعزہ و اکابر کی یاد میں آئندہ رہائے ہیں، اس کے چند نمونے ملاحظہ ہوں :-

مولانا محمد علی کی وفات پر لکھتے ہیں :-

”تو ملت کا عزادار تھا، حق یہ ہے کہ ساری ملت تیری عزادار ہو، تو امت محمدیہ کا سوگوار تھا، فرض ہے کہ پوری امت محمدیہ تیرا سوگ کرے، تو نے دنیا کے اسلام کا نام کیا تھا، سزاوار ہے کہ دنیا کے اسلام تیرا ام کرے، ہندوستان کا نام کناں، طرابلس کا سوگوار، عراق کے لیے غمزہ، بلقان کے لیے، شکبار، شام کے

لے ان نقوش غم میں ۱۳ شخصیتوں کی وفات پر تاثرات ہیں جو یاد رنگاں کے نام سے کتابی صورت میں چھپ گئے ہیں۔

گوریاں، انگورہ پر مرثیہ خواں، حجاز کا سوختہ غم اور بیت المقدس کے لیے وقت الم۔ اسے ہند کے آداب و سادہ تیراقی سرزمین اسلام کے چپے چپے پر تھا، مناسب یہی تھا کہ تیرے لیے اولین قبیلہ اسلام کا سینہ پھٹ جائے اور تو اس میں سما جائے۔“ (یاد رنگاں ص ۱۵۵)

اپنے مرشد مولانا اشرف علی تھانوی کی وفات پر ان الفاظ میں ماتم کرتے ہیں:-

”جس کی ذات میں حضرات پرشت اور حضرت مجید الدلت ثانی اور حضرت سید احمد بریلوی کی نسبتیں یکجا تھیں جس کا سینہ چشتی ذوق و عشق، مجددی سکون و محبت کا مجمع البحرین تھا جس کی زبان شریعت و طریقت کی وحدت کی ترجمان تھی جس کے قلم نے فقہ و تصوف کو ایک مدت کی ہنگامہ آرائی کے بعد باہم ہم آغوش کیا تھا، اور جس کے فیض نے تقریباً نصف صدی تک اللہ تعالیٰ کے فضل و توفیق سے اپنی تعلیم و تربیت اور تزکیہ و ہدایت سے ایک عالم کو مستفید بنا رکھا تھا، اور جس نے اپنی تحریر و تقریر سے حقائق باوقاف فقہی، اسرار احسانی اور رموز حکمت ربانی کو بر بلا فاش کیا تھا، اور اس لیے دنیا نے اس کو حکیم الامت کہہ کر پکارا۔“ (یاد رنگاں ص ۲۸۴)

ان تحریروں میں خاص بات یہ ہے کہ سید صاحب عام روش کے مطابق آخر میں محض دعائیہ کلمات پر اپنے تاثرات کو ختم نہیں کرتے بلکہ اکثر ایسے فقرے لکھ جاتے ہیں جن سے حزن و یاس کا ایک گہرا تاثر پڑھنے والے کے ذہن پر طاری ہو جاتا ہے، اس کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

اکبر الہ آبادی کا ماتم ان الفاظ پر ختم کیا ہے:-

”بوڑھے اکبر! مبارک ہو کہ تیرے دل کی مراد پوری ہوئی اور تجھے مسرت جاوید نصیب ہوئی۔“ (یاد رنگاں ص ۲۸۴)

علامہ اقبال کا ماتم ان فقرہ پر ختم ہوتا ہے:-

”اقبال، ہندوستان کا خیر اقبال، اسلامی دنیا کا ہیرو اقبال، فضل و کمال کا پیکر اقبال، حکمت و معرفت کا

دانا اقبال، کاہن ملت کا رہنما اقبال! رخصت، رخصت، الوداع، الوداع، سلام اللہ علیک و علیٰ آلہ و سلم“ (یاد رنگاں ص ۲۸۴)

علامہ علی نعمانی کے دفن ہونے کے بعد کا یہ جملہ کس قدر موثر ہے:-

”استاد بزرگوار! جا جا! اور سایہ رحمت میں آرام کر، دنیا تجھ کو بہت ڈھونڈھے گی، لیکن

واپس آئے گی۔“ (حیات شبلی ص ۲۹۰)

حضرت مولائی کے غم فرقت کا افسانہ ان الفاظ میں قلم بند کرتے ہیں:-

”حسرت و رخصت! تو تنہا آیا تھا، تنہا رہا، تنہا گیا، البتہ تیری نیکی، شرافت، تیرا خلاص، اور

تیرے حسن عقیدت کے اعمال تیرے ساتھ ہیں اور وہی تیرے رفیق آخرت بھی، اور آتما، اس کی حق گوئی

کی بے کسی کی شرم رکھ لیجئے اور اس کو اپنی رفاقت سے نوازیئے۔ دانت و رفیق الا علی۔“ (یاد رنگاں ص ۲۸۴)

یہ نثر پارے نثر کے بجائے شعر مثلاً کہلانے کے مستحق ہیں، سید صاحب کی نثر نگاری اس میں اپنے انتہائی کمال کو پہنچی ہوئی نظر آتی ہے۔

ان کے اسلوب کے عام خط و خال یہی ہیں، یہ ادعات تقلید سے نہیں خون جگر سے حاصل ہوتے ہیں، انھوں نے اپنی تحریر پر پوری محنت کی اور اسے اپنی شخصیت کا آئینہ بنانے میں پورے انہماک سے کام لیا، اس لیے جو شخص اس طرز کو اپنانے کی کوشش کرے گا وہ محض خارجی ادعات ہی کی تقلید کر سکتا ہے، ان کے مزاج کی ہمواری، نرمی اور اعتدال اس کو کہاں نصیب ہو سکتا ہے۔

سید صاحب کے تلامذہ اور ارادت مندوں نے ان کی طرز تحریر کو اپنایا ہے، چنانچہ مولانا شاہ

معین الدین ندوی مدیر معارف کے شذرات اور سید صاحب کے شذرات میں بہت مماثلت پائی جاتی ہے،

اسی طرح سید نجیب شرف ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمن وغیرہم نے سید صاحب کے اسلوب کی تقلید کی ہے مگر یہ اثر محض اسلوب کی خارجی وضع تک ہے، اصل روح تو گرفت میں آنے والی چیز نہیں۔

سید صاحب فخر محسوس کر لیا تھا کہ شاہ معین الدین ندوی ان کے اسلوب کو اپنانے کی کوشش میں کامیاب ہو رہی ہیں، چنانچہ

ایک خط میں انھیں لکھتے ہیں: ”معارف میں آپ کے شذرات پڑھے، مجھے اللہ اپنے شذرات کے سیار کو قائم رکھا، ”س“ اور ”م“

میں شاید ہی کسی کو فرق محسوس ہو۔“ (معارف فردوسی ص ۵۷، مکتوب نمبر ۵)

دوسرے ادبائے بھی سید صاحب کے اسلوب کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔
آل احمد سرور صاحب نے حیاتِ شبلی کے دیباچے کی تعریف کے بعد لکھا ہے :-
”حیاتِ شبلی کا یہ حصہ بہت اہم ہے اور لکھنے والے کی عقیدت علاوہ اسکے اپنے اسلوب پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔“
مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی تحریر فرماتے ہیں،

”سیرۃ النبی میں معجزات کی بحث پڑھیے یا ’ارض القرآن‘ میں جغرافیائی و تاریخی تحقیقات ہر جگہ آپ کی ادبی عادت اپنی غنہ پائے گا اور آپ نے پڑھنے کی سفارش کرے گا، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سید صاحب کی تحریریں مولانا شبلی کی جستجو کی وجہ سے تخلیق اور فارسی ترکیب کی جستجو نہیں مگر شیرینی و سلامت اور ادبی محاسن پر پورے پورے موجود ہیں اور ان کی علمی تصانیف تک کے بعض نمونے شہ پارے معلوم ہوتے ہیں، خطبات مدراس کے بعض پیرا گراف، سیرۃ النبی کے بعض صفحات اور معارف کے بہت سے شذرات و تحریریں ہیں جو پرہائے ادب عالی کو ملکیت کا دعویٰ ہے، نقوشِ سلیمانی کے بعض نقش ادبی حیثیت تو یقیناً کر کے جانے کے قابل ہیں۔“
مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی سید صاحب کی شہنکاری کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”سید صاحب کی شہرہ اگر قلم تھائے تو دیدہ و دل جہان کو شروع کہاں سے کیجئے اور خطامت کہاں پہنچ کر کیجئے، سیرۃ النبی کی ختم مجلدات سے لیکر خیام، خطبات مدراس اور رحمت عالم تک ہر مٹی اور چھوٹی کتابوں تک کو کسی ایسی ہے، جہاں سلیمان ایک خشک مٹانے معلوم ہوتے ہیں، اور صحتِ زبان و سلامت بیان نمایاں نہ ہو، شستگی، متانت، شرافت، یہ تو ان کے اسلوب کے جوہرِ اصلی ہیں، اور اس پر شوخی و طرافت کی گھلاریاں اور حسنِ صناعت کی سحر طرازیں، جیسے خاتمِ سلیمانی میں لگیں۔“

ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب لکھتے ہیں :-

”آپ نے لکھنے میں ایک خاص طرز کے مالک ہیں، ان کی عبارت میں ادبیت و بچگی کے علاوہ ملت

لے تعقیدی اشارے ص ۶۱۶ سے روزنامہ قومی آواز، لکھنؤ سے معارفِ سلیمان نمبر ۲۳۲

کا بھی ذخیرہ رہتا ہے، لیکن عظمت ایسی نہیں جو کاؤں کو گراں محسوس ہو، بلکہ عربی اور فارسی کے ایسے الفاظ ہوتے ہیں جن کا استعمال کرنا اب ہمارے لیے ناگزیر ہو گیا، جن کے بارے میں ہم اپنے خیالات کا اظہار آسانی سے نہیں کر سکتے، سید سلیمان ندوی غفلتوں کی رنگینی سے لوگوں کو اپنا گرویدہ نہیں بناتے، ان کے نزدیک رنگینی کا نام ادبیت نہیں بلکہ اپنے خیالات اور الفاظ کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کہ پڑھنے والا ان عالمانہ حقیقتوں میں ادبیت کے مزے لیتا ہے۔“

نسیم قریشی صاحب رقمطراز ہیں :-

”سید سلیمان کی انشاء میں ایک بیدار فکر، محتاط عالمانہ ذہن اور نہایت ستھری اور لطیف طبیعت کا جوہر بکھرا ہوا ملتا ہے، وہ بہت متانت اور سنجیدگی سے قلم اٹھاتے ہیں، اور از اول تا آخر ادبی بلاغت کا معیار قائم رکھتے ہیں۔“

سید ابوالخیر کشفی اور ظہیر الدین احمد صاحبان تحریر فرماتے ہیں :-

”سید سلیمان ندوی کا انداز تحریر صاف اور سلیس ہے یہ سادگی بے رنگ نہیں بلکہ اس میں رنگینی اور لطافت بھی ہے، مگر اس قدر چمک و ہیات اور تاریخ کے موضوعات کے مطابق ہے، ان کا خلوص الفاظ میں کیمیاوی تغیرات پیدا کر دیتا ہے، اور اسی لیے ان کے یہاں بے حد تاثر ہے۔“
منشی عتیق الرحمن صاحب عثمانی نے خطبات مدراس پر تبصرہ کرتے ہوئے سید صاحب کے اسلوب کو اس طرح سراہا ہے :-

”ان اٹھائیس برسوں میں وقت کے تقاضے کہیں سے کہیں پہنچ گئے، زمانے کی گردش کا رنگ کچھ اور ہی ہو گا۔“

لے مختصر تاریخ ادب اور دص ۴۲۲ و ۴۲۳ سے اردو ادب کی تاریخ ص ۲۶۱ سے اردو نثری ادب ص ۱۵۰

لے مدی افادی نے ارض القرآن کے متعلق جو تاثر دیا، اس میں یہ بھی لکھا ”عربیت سے زیادہ آپ کی ادبیت محبوب ہو رہی ہے“
زبانِ نفس موضوع کے لحاظ سے تقاضا لائق شکایت نہیں۔“ پورا اقتباس پہلے نقل کیا جا چکا ہے (شخصیاتِ نہرِ حلاوت ص ۱۸)

طریق فکر اور اسلوب زبان کے سانچے کیسر بہل چکے ہیں، یہاں تک کہ دلائل و براہین کا جو کتاب اب سے تیس چالیس سال پہلے و پذیرا و موثر سمجھا جاتا تھا، آج بے جان اور انسردہ ہو کر رہ گیا ہے اور دنیا و دنیاوی و نبوت اور الہیات کے مسائل کو ایک دوسرے ہی ڈھنگ پر سوچنے کی عادی ہو گئی ہے، لیکن تیس سال پہلے کے لکھے ہوئے ان مقالوں کے اسلوب اور طرز اسد لال پر گہری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی دل نشینی و دل پذیری اور شادابی و شگفتگی آج بھی اسی طرح باقی ہے، اور جہاں تک سیر نبوی کی خصوصیات اور اسلام کی بنیادی تعلیمات کو یورپ کے ذہن و دماغ سے قریب کرنے اور اسی لب و لہجہ میں سمجھانے کا تعلق ہے لاویب کوئی دوسرا انداز بیان اس سے زیادہ اثر انگیز نہیں ہو سکتا۔
پروفیسر ادیب نے "نفوش سلیمانی" کی روشنی میں سید صاحب کے اسلوب بیان کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، آخر میں لکھتے ہیں :-

علامہ سید سلیمان ندوی صاحب کی زبان اور اسلوب بیان میں پختیت مجموعی ان کے استاد مولانا شبلی مرحوم کی سلاست و روانی اور تلاش و تحسس، وسعت فکر و نظر اور استقصاء، مولوی محمد حسین کی شوخی و زندہ دلی اور وحید الدین سلیم کی سادگی اور ادبی کاوش جلوہ گر ہے۔

نزع سید صاحب اردو کے ایک صاحب طرز ادیب و انشا پرداز ہیں، ان کی علمی حیثیتوں کو اگر وقتی طور پر فراموش بھی کر دیا جائے جب بھی ان کا نام اپنی "دلکش اور معتدل" نثر کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

لے زبان اور ج ۳۵ ص ۱۸۰ علامہ سید سلیمان ندوی کے اسلوب بیان پر ایک نظر

معارف اپریل ۱۹۵۶ء ص ۲۴۹

یورپ میں اسلام کی اشاعت

مترجمہ جناب مے لوی ابوالیقا صاحب ندوی

مسلمانوں نے یورپ کے دو خطوں پر حکومت کی اور اسلامی تمدن ابتداً انہی دونوں راستوں سے یورپ میں داخل ہوا، یہ دونوں ملک اسپین (اندلس) اور سسلی (صقلیہ) ہیں، اندلس کے راستے سے عرب فرانس کے جنوب تک پہنچ گئے تھے، اور اگر ۳۲۲ھ مطابق ۹۳۳ء میں چارلس مارٹل نے مسلمانوں کو روکا نہ ہوتا تو عرب فرانس کے قلب میں پہنچ گئے ہوتے، صقلیہ کے راستے سے مسلمانوں نے اٹلی کے جنوبی حصوں تک اپنی حکومت قائم کی، اور اگر مجاہدین اسلام ملکی انتظامات میں مشغول نہ ہو گئے ہوتے تو اٹلی کو تاخت و تاراج کرتے ہوئے روم کے پایتخت تک قبضہ کر چکے ہوتے،

پندرہویں صدی عیسوی میں ترک بھی یورپ میں داخل ہوئے لیکن وہ جلد ہی اپنے ملک واپس آ گئے، یہ حقیقت ہے کہ مسلمان یورپ میں جہاں کہیں بھی گئے اس خطہ کو اپنی شعلہ نفیوں سے گرم اور اپنی نوا سنچوں سے پر شور رکھا، اور اپنے علوم و فنون اور اپنی تہذیب و ثقافت کے ایسے نقش چھوڑے جس سے متاثر ہو کر یورپ کی قومیں اسلام کی حلقہ گبوش ہو گئیں، انھوں نے اسلامی علوم و فنون اور اسلامی صنعت و حرفت کے حصول میں خاص توجہ صرف کی اور اس کے لیے یورپ کی یونیورسٹیوں میں ایسے شعبے قائم کیے گئے جن میں اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تہذیب و تمدن کا خاص طور پر درس دیا جاتا تھا، اور کثرت سے اسلامی علوم و فنون کی کتابیں

یورپ کی زبانوں میں مقفل ہوئیں۔

یورپ کے تمام جزیروں میں جزیرہ عقلیہ عرب سے قریب تر تھا، عقلیہ فنیقی، قرطاجہ اور رومی تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہونے کی بنا پر زیادہ مشہور تھا، اس کی ترقی کا سبب یہ بھی تھا کہ بحرہ روم زمانہ قدیم سے یورپ، ایشیا اور افریقہ کی مختلف قوموں کا رابطہ اتصال رہا ہے، اس لیے بحرہ ایضاً اور بحرہ روم کے ذریعہ قرطاجہ اور شمالی افریقہ کے باشندے آکر عقلیہ میں آباد ہو گئے، جس سے وہ مشرقی، یونانی، فنیقی اور رومی تہذیبوں کا گہوارہ بن گیا۔

عقلیہ چونکہ افریقہ کی شمالی سرحد سے متصل تھا اس لیے افریقہ کی فتح کے بعد ضروری تھا کہ اسلامی مقبوضات اور سرحدوں کی حفاظت کے لیے عقلیہ کو اسلامی مقبوضات میں شامل کیا جائے، اس لیے قدرۃ مسلمانوں کو اس کے فتح کرنے کی فکر ہوئی اس سب سے پہلے امیر معاویہؓ دالی و شام نے سر قوسہ پر حملہ کے لیے ایک فوج روانہ کی، جو کچھ علاقوں کو فتح کرنے کے بعد شام واپس آگئی، پہلی صدی ہجری کے آخر میں موسیٰ بن نصیر نے ایک اسلامی بڑا اپنے لڑکے عبید اللہ کی سرکردگی میں عقلیہ کی سمت روانہ کیا، جو برتہ، مرقہ، سردانیہ اور عقلیہ کے ساحلی علاقوں کو زیر نگین کر کے اور مال غنیمت حاصل کر کے لوٹ آیا، اس کے بعد بھی عقلیہ پر کئی بار فوجیں بھیجی گئیں مگر وہ سب بے فائدہ ہوئیں، لیکن ان حملوں سے یہ نائدہ عزد ہوا کہ رومی اور افریقیہ کے حاکم مسلمان سے ثقافتی اور تجارتی تعلقات قائم ہو گئے۔

۸۴۷ء میں بیزنطی حاکم کے خلاف سر قوسہ کے عوام نے بغاوت کر دی اور افریقہ کے حاکم سے مدد چاہی، اس وقت اعلیٰ خاندان کا فرمانروا زیاد الاول (۸۴۷-۸۴۸ء) افریقہ پر حکمرانی کر رہا تھا، اس نے سر قوسہ کے باغیوں کی مدد کے لیے ایک لشکر حبار اسد بن فرات کی سرکردگی میں جزیرہ کوردانہ کیا، پورا لشکر شتر جنگی جہازوں پر سوار تھا جن میں صائت شوسوار

اور دس ہزار پیادہ فوج تھی سب سے پہلے یہ بڑا مازر میں لشکر انداز ہوا، مازر کو فتح کرنے کے بعد اسلامی لشکر نے سر قوسہ کا قصد کیا، اور اس کا محاصرہ کر لیا، ابھی محاصرہ جاری تھا کہ اسلامی لشکر میں وبا پھیل گئی، اور امیر لشکر اسد بن فرات انتقال کر گئے، اس وبا میں اور بہت سے آدمی مارے گئے، انہوں نے اور مجاہدین کی جانیں تلف ہو گئیں، اس لیے سر قوسہ کا محاصرہ اٹھایا گیا، جب فوج میں سکون ہوا تو مجاہدین نے پھر پیش قدمی شروع کر دی اور ۸۴۸ء میں بلرم جو فنیقی دور کا آباد اور مضبوط شہر تھا فتح کر لیا، اس کے بعد مسلمانوں نے سر قوسہ کے گرد و نواح میں چھوٹی چھوٹی فتوحات حاصل کیں، اور نہرینے کی مسلسل چھوٹی بڑی جنگوں کے بعد عقلیہ پر مسلمانوں کا مکمل قبضہ ہو گیا، اس کوشش میں تقریباً ۸ سال صرف ہوئے تھے۔

اس کے بعد ۸۴۸ء میں نابولیوں کی خواہش پر عربوں نے اٹلی کا رخ کیا، اور بڑھتے ہوئے اٹلی کے جنوبی حصہ فلوریہ تک پہنچ گئے، اس طرح ان عرب مجاہدین کے ذریعہ جنوبی اٹلی تک اسلامی تہذیب و تمدن پہنچ گیا، ساتویں صدی کے نصف آخر میں اٹلی اور عربوں میں ایک خوریز جنگ ہوئی، جس سے عربوں کی پیش قدمی رک گئی، اس کے باوجود عربوں نے اٹلی کے آٹھویں حکمران پوپ یوحنا (۸۴۷-۸۴۸ء) سے برابر دو سال تک جزیہ وصول کیا۔

دسویں صدی کے آخر تک مسلمانوں نے عقلیہ پر حکومت کی، لیکن پھر ان کی خانہ جنگیوں سے نائدہ اٹھا کر ۱۰۹۱ء میں نارمنوں نے پالیس سال کی مدت میں پورے عقلیہ پر قبضہ کر لیا، آٹھ دور کے نارمن فرمانرواؤں نے اسلامی تہذیب و ثقافت کے مٹانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، لیکن بعض فرمانرواؤں کے دور میں عقلیہ میں اسلامی تہذیب و ثقافت کو ترقی کرنے کا موقع بھی ملا مثلاً راجا اول المونی ۱۱۰۱ء کو اسلامی تہذیب و ثقافت سے شدید شغف تھا، اس نے حکومت اکثر شہروں میں مسلمانوں کو رکھا، بلرم (بلرم) نے اتنی ترقی کی کہ وہ مشرق کا ایک خطہ بن گیا تھا،

عربوں نے صقلیہ میں ایک نئی تہذیب کو جنم دیا، جو دوسرے نام سے یاد کی جاتی ہے، اس میں کثرت سے مسجدیں تعمیر اور ہر طرح کی ملکی و معاشرتی ترقیاں ہوئی، ابن حوقل اپنے سفرنامے میں لکھتا ہے کہ اس نے بصرہ میں صرف گوشت کی ایک سو پچاس دکانیں اور تقریباً تین سو مسجدیں دیکھی تھیں جن میں ہر مسجد اتنی بڑی تھی کہ اس میں ۳۶ صفیں ہوتی تھیں، اور ہر صف میں تقریباً دو سو آدمی نماز پڑھتے تھے۔ اس طرح تمام مسجدوں میں نماز پڑھنے والوں کی تعداد سات ہزار تھی،

راجہ اول کے بعد راجہ ثانی صقلیہ کا فرمانروا ہوا، یہ اسلامی تہذیب و ثقافت میں انگریزوں سے بڑھا ہوا تھا، حتیٰ کہ اس کے جبہ پر عربی الفاظ لکھے رہتے تھے، اس کے پوتے ولیم دوم ۱۱۶۶ء کی پرورش و پرداخت چونکہ اسلامی طرز پر ہوئی تھی، اس لیے اس کے دور حکومت میں اسلامی تہذیب و تمدن کے اثرات کارنگ وہاں کی معاشرت پر غالب رہا، ابن جبر اندلسی اپنے سفرنامے میں لکھتا ہے کہ بصرہ کی عیسائی عورتوں نے بھی اسلامی معاشرت قبول کر لی تھی، یہاں تک کہ بغیر حجاب و نقاب کے باہر نہیں نکلتی تھیں، راجہ ثانی نے ادنیٰ کو صقلیہ سے عموماً اور جب وہ اس کے دربار میں پہنچا تو اس نے اس کی نہایت عزت و توقیر کی اور اسے اپنے دربار سے وابستہ کر لیا، ادنیٰ نے ایک تقریر کر کے اہل تیار کیا جس میں دنیا کے تمام شہروں، پہاڑوں، سمندروں، دریاؤں، وادیوں اور ان کے نیشہ فراز کا نقشہ دکھایا گیا تھا، ادنیٰ نے اس کرہ کی تشریح کے لیے ایک کتاب تالیف کی جس میں دنیا کے مختلف خطوں کے لوگوں کے حالات اور ان کے اطوار وضع، لباس، مفصل روشنی ڈالی ہے۔

اسی طرح نامہ فرمانرواؤں میں فریڈریک ثانی کو بھی اسلامی علوم و آداب اور عربی زبان سے خاص مناسبت تھی، اس کا دور ایک مسلمان بادشاہ کی طرح گذرا، اس نے اسلامی علوم و فنون کے ماہرین کو اپنے دربار میں خاص جگہ دی، سیر و تفریح کے اوقات میں بھی عربوں کو اپنے ساتھ رکھتا، جب جامعہ نابولی کا قیام عمل میں آیا تو اس نے اندلس، مصر، شام وغیرہ سے علماء، بلاکروں و مدرسین

یہ زلف سپرد کیے، اور دنیا سے اسلام سے بہت سی اہم کتابیں منگو کر خود ان سے استفادہ کیا، اور بعض مقامی زبانوں میں منتقل کرایا، فریڈریک ثانی جب ۱۱۴۱ء میں قاہرہ آیا تو اس کا شاندار استقبال ہوا، اکثر مشکل مسائل میں افریقہ، اندلس، مصر وغیرہ کے علماء سے رجوع کرتا، وہ اپنی مادری اور لاطینی زبان کے علاوہ عربی اور یونانی میں بھی کامل دستگاہ رکھتا تھا،

غرض صقلیہ کی تاریخ ایک ایسی تمدن آفریں قوم کی سرگزشت ہے جس کی تمدنی ترقیاں یورپ کی جدید ترقیوں کی بنیادوں میں سے ایک بڑی بنیاد ہیں، بصرہ میں پارچہ بانی کی صنعت درجہ اول پر تھی، سوتی اور ریشمی ہر طرح کے کپڑے تیار کیے جاتے تھے، جو نہایت نفیس عمدہ اور باریک ہوتے تھے، ان میں اعلیٰ قسم کے نقش و نگار بھی کاڑھے جاتے تھے، اور بازار میں یہاں کا کپڑا سب سے اعلیٰ سمجھا جاتا تھا، یورپ نے اس صنعت کو ہمیں سے سیکھا،

مسلمانوں نے بحر اربعہ کے ذریعہ صقلیہ کے علاوہ دوسرے جزائر بھی فتح کیے، مثلاً ۲۱۲ء مطابق ۸۲۷ء میں عرب فوجوں نے ایک بہادر جوان ابو عمر حفص بن عیسیٰ اندلسی کی سرکردگی میں اڑیش (کریٹ) کو فتح کیا، اور تقریباً ڈیڑھ صدی تک یہ جزیرہ مسلمانوں کے قبضہ و تصرف میں رہا، اس کے بعد اس پر ۹۶۱ء مطابق ۳۵۰ء میں رومیوں کا قبضہ ہو گیا، اس کے علاوہ مسلمانوں نے سوی بن نصیر فاتح اندلس کی سرکردگی میں ۱۱۳۰ء میں کورسیکا، بونا برٹ اور مسقط کو فتح کیا، اور ایک صدی تک یہ سب مقام مسلمانوں کے قبضہ میں رہے، اسی طرح مسلمانوں نے آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں سردانیہ کو فتح کر لیا، اس کے علاوہ اس پاس کے اور بھی چھوٹے چھوٹے جزیروں پر بھی وہ قابض ہو گئے، یہاں تک کہ ۲۵۵ء میں مالٹا کو فتح کر لیا، اس کے فتح کے بعد پورے شمالی افریقہ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا، مصنف کتاب الجمع والبیان فی اخبار القیروان لکھتا ہے کہ مالٹا ابو الغزائن محمد بن احمد بن اغلب المتوفی ۲۷۱ء کے دور میں فتح ہوا تھا، اس کا

یورپ میں اسلام کی اشاعت

لقب غزائیت اس مناسبت سے پڑ گیا تھا کہ وہ شکار کے ڈراشیہ الی تھا، اس لقب کے بارے میں ایک یہ بھی مشہور ہے کہ اس نے ایک وادی میں غزائیت (آبی سیاہ پرندہ) کے شکار کے لیے ایک شہر بنایا تھا۔ تیس ہزار دیار میں تعمیر کرائی گئی، اس مناسبت سے اس کا لقب بھی غزائیت پڑ گیا، مارٹن کی فتح کے بارے میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ غلبی فرما ز داؤں کے دور میں فتح ہو گیا، انھوں نے یہاں کے باشندوں کے ساتھ اتنا اچھا سلوک کیا کہ اس سے متاثر ہو کر بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے، مارٹن کی مام بولیا کی زبان بگڑی ہوئی عربی تھی، بعض مورخین کی رائے ہے کہ وہاں کے قدیم باشندے فنیقی تھے، جب نابلی اس جزیرہ میں داخل ہوئے تو انھوں نے بارہ سو توپیں، دو لاکھ رطل بارود، چالیس ہزار بندوقیں اور چار ہزار پانچ سو مسلمان قیدی پائے، ۱۷۹۵ء میں ان قیدیوں نے رہائی حاصل کی، مسلمانوں نے جزیرہ قبرص کو بھی فتح کر لیا تھا، اس وقت جزیرہ دو حصوں میں منقسم ہے، ایک حصہ میں مسلمان اور دوسرے حصہ میں عیسائی آباد ہیں، مسلمانوں اور عیسائیوں میں کافی روابط ہیں، ابن حوقل جزیرہ قبرص اور جزیرہ آفریقش (کریٹ) کے بارے میں لکھتا ہے کہ دونوں جزیرے نہایت سرسبز و شاداب اور دولت سے مالا مال ہیں، ان جزیروں کے حاکم مسلمان ہیں، ابن جریر اندلسی اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ جب اس نے کریٹ کا سفر کیا تو اس وقت اس جزیرہ کا حاکم ابو القاسم بن حمود الملقب ابن جمر تھا، وہ بڑا صاحب خیر و فضل تھا، غریبوں کی امانت، حاجیوں کی نگہداشت، قیدیوں کو آزاد کرنا اس کا خاص مشغلہ تھا، اس کا تعلق اہل بیت تھا، اس خانہ ان میں امارت و سیادت قدیم زمانہ سے چلی آ رہی تھی،

اسی زمانہ میں مسلمانوں نے رودس بھی فتح کیا تھا، اس کی فتح کے بارے میں بلاذری فتوح البلدان میں لکھتا ہے کہ "مسلمان رودس میں سات سال تک اس قلعہ میں مقیم رہے جو خود انھوں نے اپنے لیے تعمیر کرایا تھا، حضرت امیر معاویہ کے انتقال کے بعد یہ زمانہ بنی ہاشم کے حکم واکر

یورپ میں اسلام کی اشاعت

بنی ہاشم کے دیا جائے، مجاہد بن جبر نے اس قلعہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، اور وہ لوگوں کو قرآن پڑھایا کرتے تھے

جناہ بن ابی امیہ نے ۶۵۵ء میں ارداؤ کو فتح کیا، ارداؤ قسطنطنیہ کے قریب ایک جزیرہ ہے جہاں حضرت امیر معاویہ کے حکم سے ان مجاہدین نے مستقل سکونت اختیار کر لی جو اس کی جنگی اہمیت میں شامل تھے، ان ہی میں مجاہد اور تبع بھی تھے، تبع کعب الاثبار کی بیوی کے پہلے شوہر کے رکنے تھے، یہیں مجاہد نے تبع کو قرآن پڑھایا، بعض مورخین کا خیال ہے کہ انھوں نے رودس میں بنی قرآن پڑھایا تھا،

رودس میں اس وقت بھی کافی مسلمان آباد ہیں، وہاں کے مفتی اور امام شیخ سلیمان ناشلی ہیں، ۱۷۹۵ء میں یونانی مسلمانوں اور آٹلی میں ایک شدید جنگ ہوئی تھی جس میں بہت سے مسلمان شہید ہوئے، لیکن اس جنگ میں عظیم نقصان کے باوجود مسلمانوں نے نصف البانیہ فتح کر لیا، یونان ۱۷۹۴ء سے ۱۷۹۹ء تک غارت خانہ جنگی میں مبتلا رہا، جس کی وجہ سے تقریباً ایک لاکھ انسانوں کی جانیں ضائع ہو گئیں،

اس وقت یونان اور اس کے ارد گرد تقریباً ایک لاکھ مسلمان آباد ہیں جن میں زیادہ تر کاشتکار ہیں، یہ لوگ زیادہ تر یونان کے پایہ تخت اور مغربی خطوں میں ہیں، مسلمانوں کو اپنی تہذیب و ثقافت اور اپنے دین کی نشر و اشاعت میں حکومت یونان کی طرف سے پوری آزادی حاصل ہے، اسلامی مدارس کی تعمیر میں بھی حکومت پورے طور سے دلچسپی لیتی ہے اور قلیل امداد دیتی ہے، گزشتہ سال یونانی زبان میں قرآن کا ترجمہ بھی شائع ہوا ہے،

روڈس بلقان کی کل آبادی ۳۵ ہزار ہے، جن میں اکثریت مسلمانوں کی ہے، یونان میں حقیقی جمہوری نظام ہے، اور ہر شخص کو مکمل آزادی اور اپنے دین کی تبلیغ و اشاعت کے پورے حقوق حاصل ہیں،

دلو اجتمع علیہم من اقطارھا و قال من

بین اقطارھا حتی یکون بعضہم

بعضا و بسی بعضہم بعضا

سوزین پر تصرف کرے، اگرچہ اس کے لیے

ساری دنیا کے لوگ جینے ہو جائیں یہاں تک

وہ آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک و قتل کرنے لگیں

یورپ میں اسلام کی نشر و اشاعت میں ان فتوحات کے علاوہ مسلمان سپاہوں، تاجروں اور اعلیٰوں کا بھی بڑا دخل ہے۔ تاریخ کی قدیم عربی کتابوں میں یورپ کے بعض خطوں اور وہاں سے تجارتی و ثقافتی روابط کا تذکرہ اکثر ملتا ہے۔ مثلاً مقدسی نے مسعودی (۳۴۶ھ) کے حوالے سے احسن التاقیم فی معرفۃ الانالیئم میں لکھا ہے کہ یورپ میں ایک قبیلہ سلفانیہ کے نام سے مشہور ہے، اس قبیلہ میں کثرت سے مسلمان تھے۔

بحر اڈا یا شک کے مشرقی ساحل پر ڈالمیسا جو آج کے جد یہ یوگوسلاویہ کے زیر حکومت ہے، پہلے یہاں قبیلہ صفالہ آباد تھا، اس خطہ پر مسلمانوں کے قبضہ سے پہلے بھی یہاں کے باشندوں کے عربی ماں بولی سے تجارتی و ثقافتی تعلقات تھے، معتقلیوں کا تذکرہ تاریخ کی اکثر کتابوں میں ملتا ہے، ابن جریر تاریخ طبری میں لکھتے ہیں کہ "امامون کے حکم سے جن چار غلاموں نے وزیر فضل بن سہل کو قتل کیا تھا، ان میں ایک کا نام مرقع العتقلی تھا، حیمۃ الدہریہ ہے کہ عرب عتقلی اور ترکی غلاموں میں عتقلی غلاموں کو ترجیح دیتے تھے۔" جاحظ کتاب الحيوان میں غلاموں کے انتظام کی تشریف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "صفالہ سفید حمام کے مانند ہوتے تھے" مسعودی لکھتا ہے کہ خلیفہ مستعین عباسی کی ماں صفعلی تھی، اور اس کا نام مختار تھا، مشہور مورخ ابوالفدا، بشقرا کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ ایک بہت قبیلہ ہے، جو جرمنی اور انگلینڈ کے درمیان میں آباد ہے، یہ قبیلہ عیسائیوں اور مسلمانوں پر مشتمل ہے، مگر عیسائیوں کو اکثریت اور غلبہ حاصل ہے، یہاں کے آباد مسلمان زمینوں کی طرح حزیہ دیتے ہیں، یا تو تھوڑی سی زمینیں یا بڑی زمینیں یا بشقرا کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ میں نے حلب میں بہت

ایسے لوگ پائے جن کو لوگ باشقرا دیتے تھے، کیونکہ ان کے بال اور چہرے بے انتہا سفید ہوتے ہیں اور وہ امام ابوحنیفہ کے مسلک کے پیرو ہیں، میں نے ان میں سے ایک سمجھ دار آدمی سے اس کے حسب نسب کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے جواب دیا کہ ہم قسطنطنیہ سے کچھ دور منکر کے رہنے والے ہیں جو انگریزوں کے تحت ایک علاقہ ہے، مگر مذہباً ہم مسلمان ہیں، ہمارا ظاہری دین مسن انگریزوں سے ملتا جلتا ہے، ہم میں زیادہ تر لوگ فوت میں ملازم ہیں، میں نے اس سے یہ سوال کیا کہ اتنے دور دراز ملک میں اسلام کیسے پہنچا، اس نے جواب دیا کہ ہم نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ بلغاریہ سے سات افراد پر مشتمل مسلمانوں کی ایک جماعت یہاں آکر آباد ہو گئی، اس نے ہمیں یہ ایت کی دعوت دی جس سے متاثر ہو کر ہمارے قبیلہ نے اسلام قبول کر لیا، اور خدا کا فیصلہ ہے کہ اس نے اب تک ہماری نسل میں اسلام کو باقی رکھا، چونکہ ہمارے یہاں تعلیم کا باقاعدہ نظام نہیں ہے، اس لیے ہم تعلیم کے لیے عرب کے اسلامی ملکوں کا سفر کرتے ہیں، اور حصول تعلیم کے بعد لوٹ کر اپنے ملک میں دین و اسلام کی خدمت کرتے ہیں، میں نے اس سے یہ بھی سوال کیا کہ تم لوگ دائرہ کیوں منڈالتے ہو، اس نے جواب دیا کہ ہمارے یہاں دائرہ رکھنے کا رواج عام ہے، البتہ نوجوان طبقہ اور فوجوں میں ملازمت کرنے دائرہ نہیں رکھتے، میں نے اس سے اس کے ملک کی مسافت کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ یہاں سے قسطنطنیہ ڈیڑھ ماہ کی مسافت پر ہے اور اتنی ہی مسافت قسطنطنیہ سے ہمارے ملک کی ہے۔

غرض تجارتی و ثقافتی تعلقات اور اسلامی فتوحات کے ذریعہ یورپ کے جنوب مشرق کے اکثر حصوں میں مسلمانوں کی آبادیاں قائم ہو گئی تھیں، کہیں مسلمان عاکم تھے اور کہیں محکوم، یورپ میں مسلمانوں پر بڑے بڑے مظالم بھی ہوئے، مگر انھوں نے ان کو اسلام کی راہ میں بڑے عہد متحمل کے ساتھ برداشت کیا، مثلاً کارل اول رابرٹ (۱۳۰۸ء) نے اپنے مقبوعہ علاقے میں

یہ قانون نافذ کر دیا تھا کہ کوئی شخص روزہ نہیں رکھ سکتا، ذبحہ عورت سبھی طرز پر ہوگا، خنزیر کا گوشت نہ کھانا جرم تصور ہوگا، کوئی شخص نماز سے پہلے وضو نہیں کر سکتا، مسلمانوں کی وراثت میں حکومت بھی حصہ دار ہوگی، اس کے دو حکومت میں مسلمانوں پر ناروا مظالم کی ایک طویل داستان ہے، اس کے پورے دور میں مسلمانوں کو سخت مشکلات کا سامنا رہا، اس کے مرنے کے بعد مسلمانوں کو قدر سکون حاصل ہوا، مگر اس کے باوجود ہنگری کے مسلمانوں کی زندگی ہمیشہ مصائب کا شکار رہی، اور اس وقت بھی وہاں کے مسلمان سخت مشکلات میں زندگی کا مقابلہ کر رہے ہیں۔

یوگوسلاویہ میں مسلمان پہلی ہی صدی سے آباد ہیں، قبیلہ بنجاک اور بٹاق میں کثرت سے مسلمان ہیں، ابھی حال ہی میں ایک سیاح بسنے کے حالات میں لکھا ہے کہ یورپ میں یوگوسلاویہ ہی ایک ایسا خطہ ہے جہاں کے مسلمانوں نے مغربی تہذیب و تمدن کو اختیار نہیں کیا، وہ اس بارہ میں قابلِ تحسین ہیں کہ انہوں نے مغربی تہذیب و تمدن کے ترغیب میں رہنے کے باوجود اسلامی طرز معاشرت نہیں چھوڑا، اسلامی طرز معاشرت میں مشرق و مغرب کے تمام مسلمانوں سے فائق ہیں، وہاں کے پیاڑی علاقہ کے بعض مسلم گھرانوں کو دیکھنے کا موقع ملا، ان کے رہن و بسن کو دیکھ کر قرن اول کے مسلمان یاد آتے ہیں۔

۱۳۶۳ء سے قبل بسنے میں ترکوں کی آمد کا پتہ چلتا ہے، اس سے پہلے وہاں اسلام کے پھیلنے کا موقع نہ ملا، ۱۳۶۳ء کی فتح اور ۱۳۸۹ء میں قبیلہ ہلج کے اسلام لانے کے بعد بسنے میں مسلمانوں کی اکثریت ہو گئی، وہاں کے باشندے عرصہ تک سکون و اطمینان کی زندگی گزارتے رہے، یہاں تک کہ انیسویں صدی میں کچھ فتنہ پروروں نے سر بیا، بلغاریہ، اور جبلِ اسود کے باشندوں میں یہ فتنہ پھیلا کر اسلام میں مسیحیوں کا قتل مباح اور باعثِ ثواب ہے، ان فتنہ پروروں نے اس سلسلہ میں سلاویک میں جو منی اور فرانسن کے سفیروں کے قتل کو بھانا بنایا، جس سے وہاں کے مسیحی عوام بھڑک اٹھے اور بسنے اور ہر سک نے باغیوں نے یہ مطالبہ کیا کہ انھیں حکومت کے مقبوضہ علاقے سے الگ

اور ریاست کے طور پر ایک حصہ دیا جائے، اس نے کوس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر باغیوں اور بڑی حکومت میں عارضی صلح کرادی، اس طرح روس کو ان علاقوں میں قدم جانے اور اپنا سیاسی تسلط اس کی اشاعت کا کافی موقع ملا، اور وسط یورپ کے اکثر خطوں میں اس کو غلبہ اور تسلط حاصل ہو گیا، یوگوسلاویہ میں مسلمانوں کو ہر طرح کی مذہبی اور شخصی آزادی اور دباؤ کے وفاقی دستور میں مسلمانوں کو پورے مراعات حاصل ہیں، چونکہ وہاں کی حکومت سیکولر ہے اس لیے مسلمان اپنے مذہبی امور و معاملات کا انتظام خود کرتے ہیں، سراجیفو میں باقاعدہ علماء کی ایک مجلس ہے، جو دینی امور کی نگرانی ہے، اس مجلس کا باقاعدہ انتخاب ہوتا ہے، اس انتخاب میں اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ منتخب نمایندگان میں ایک تہائی عالمِ دین ہوں، اور بقیہ نمایندگان سے بھی نمایندگان ہوں، پورے یوگوسلاویہ میں اس وقت تقریباً آٹھ ہزار مسجدیں ہیں، خاص سراجیفو میں کئی اعلیٰ اسلامی درسگاہیں، ثانوی و ابتدائی مکاتیب ہیں، وہاں کے مسلمان ملک کی عوامی اور سیاسی زندگی میں برابر کے شریک ہیں، مثلاً عثمان کر بچو فنتش یوگوسلاویہ کے وزیر اتحادی اور حسن بیرکمتش وزیر تجارت ہیں، ایک مسلمان خاتون عدالتِ عالیہ کی جج ہیں، بلغراد میں ایک عالمِ دین شیخ الاسلام کے منصب پر مقرر ہوتا ہے، اس کا انتخاب مجلسِ علماء، اصحابِ افتاء، مدرسہ قضا و شرعی کا نمبر اور محکمہ اوقاف کے منتخب ارکان کرتے ہیں،

مجلسِ نواب میں مسلمانوں کے تیس منتخب شدہ نمایندگان ہوتے ہیں، جو مجلسِ علماء اور محکمہ التعمیر سے منتخب ہوتے ہیں، یہ نمایندگان مسلمانوں کے دینی معاملات، اوقاف اور تعلیم وغیرہ کی نگرانی کرتے ہیں، ہر علاقہ میں قضاۃ مقرر ہوتے ہیں، جو نواح، طلاق، میراث اور اوقاف وغیرہ کے مقدمات فیصلہ کرتے ہیں، ہر سنہ میں ان تمام مجالس کی نگرانی کے لیے ایک الگ محکمہ قائم ہے جو محکمہ التعمیر کے نام سے موسوم ہے، دو اعلیٰ درسگاہیں "مدرسہ قضا و شرعی" اور "مدرسہ علوم شرعی" قائم ہیں، ان کے علاوہ دوسرے مدارس سے فارغین اور مردوں اور عورتوں کے لیے الگ الگ

دو پچھڑ خینک اسکول قائم ہیں،

البانیہ میں اسلام کی اشاعت ترکوں کے ذریعہ ہوئی، ترکوں کے فتح بلقان کے بعد البانیوں نے جارج کسٹریوٹ بن یوحنا کی سرکردگی میں سخت مقابلہ کیا، اس معرکہ میں بھی ترکوں کو فتح ہوئی اور اس کے بعد جارج نے اسلام قبول کر لیا، اور عثمانی لشکر میں جنرل مقرر ہوا، اس کا اسلامی نام اسکندر یک ہوا۔

البانیہ کی کل آبادی تقریباً بیس لاکھ ہے، جس میں نصف مسلمان ہیں، اور نصف آبادی میں ارتھوڈکس اور رومن کیتھولک عیسائی ہیں، مسلمانوں اور عیسائیوں کی عام معاشرت میں کوئی خاص فرق نہیں ہے، یہاں عیسائی بھی ترکی ٹوپی استعمال کرتے ہیں، اور اپنے مدارس میں قرآن پڑھاتے ہیں، البانیہ میں سب سے مشہور اسلامی درسگاہ درگاہ تیرانا ہے، جس میں عربی و علوم شریعہ کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، البتہ ابھی تک اس درسگاہ میں ذریعہ تعلیم البانی زبان ہی ہے، اس درسگاہ میں البانیہ کے علاوہ مختلف مقامات باسان، داشکورد، کورتادو، رازد اور فلوراکے تقریباً ۳۵ طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں، اس درسگاہ کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ مفتی، ائمہ، خطباء اور اسلامی مدارس کے لیے اساتذہ تیار کیے جائیں۔

جمہوریہ میں مسلمانوں کی کل تعداد تقریباً ۹ ہزار ہے جن میں تین ہزار خاص جرمن باشندے ہیں اور ۶ ہزار میں عرب، ہندوستان، پاکستان اور دوسرے اسلامی ملکوں کے باشندے شامل ہیں، جرمنی میں مسلمانوں کو دینی اور تعلیمی ہر طرح کی آزادی حاصل ہے، 'برہ' میں بہت سی اسلامی جماعتیں دینی کام کر رہی ہیں، ان میں ایک اسلامی جماعت کا نام جمعیتہ الاخوة الاسلامیہ ہے، اس کے امیر سید احمد ہارون ہیں، فرانکفورٹ کی اسلامی جماعت کے امیر ایک جرمن نو مسلم محمد امین ہیں، میمبرج میں بھی ایک اسلامی جماعت قائم ہے جس کے امیر برلن کے امام محمد امان ہیں، جو کئی کتابوں

کے مصنف ہیں، انھوں نے عام فائدے کی غرض سے جرمن زبان میں نماز کی ترکیب پر ایک مضمون کتاب شائع کی ہے، محمد امان اور ان کے دست راست سید محمد احمد نے جرمن باشندوں میں اسلام کی اشاعت اور اس کو عام فہم بنانے میں انتھک کوشش کی ہے۔

جرمنی کے مسلمانوں کے علمی اور ثقافتی روابط سوئزرلینڈ، آسٹریلیا، ہالینڈ، فن لینڈ اور سوڈان کے مسلمانوں سے قائم ہیں، ابھی حال ہی میں جرمن زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ بھی شائع ہوا ہے۔

فرانس میں مسلمانوں کی مجموعی تعداد تقریباً دو لاکھ ہے جن میں بیس ہزار پیرس اور اس کے گرد و نواح میں آباد ہیں، ان میں زیادہ تر شمالی افریقہ کے لوگ ہیں، یہاں کے مسلمان زیادہ تر مزدور پیشہ ہیں۔

مسائیر میں ایک مسلم مسافر خانہ ایک مسلمان خاتون کی نگرانی میں قائم ہے جس میں نوادرو مسلمانوں کے قیام و طعام کا باقاعدہ انتظام ہے، خاص پیرس میں ۱۵ جولائی ۱۹۲۶ء میں ایک عظیم الشان مسجد کی بنیاد رکھی گئی تھی، اس میں دینی جلسوں کے لیے ایک وسیع ہال بھی تعمیر کیا گیا ہے، یہ مسجد مشرقی اور مغربی طرز تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے، اس کے عمق میں خوش منظر حوض ہے، جس میں ایک خوشامزادہ مسجد کے حسن و وقار کو دو بالا کرتا ہے، فرانس میں بہت سی دینی جماعتیں بھی قائم ہیں مثلاً ایک جماعت 'جمعیتہ الاخوة الاسلامیہ' کے نام سے قائم ہے جس کا بنیادی مقصد مدارس اور یونیورسٹیوں کے فارغ طلبہ کی دینی تربیت ہے، اس جماعت کے ایک سرگرم کارکن استاد مسعود دینی ہیں جنھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور حج پر جامع کتابیں لکھی ہیں، انگلینڈ میں مسلمانوں کی مجموعی تعداد تقریباً بیس ہزار ہے، یہاں کی اسلامی تاریخ سنہ ۱۹۷۰ء سے شروع ہوتی ہے، اگرچہ اس سنہ سے پہلے بھی اسلامی دعاۃ انگلینڈ پہنچ چکے ہیں، لیکن ان کے

کاموں کو شہرت و حاصل ہو سکی، یہاں تک کہ ترکی میں انگلینڈ کے مشہور سفیر لارڈ اسٹانی ادن درلی نے اسلام قبول کر لیا، ان کا اسلامی نام عبدالرحمن تھا، انھوں نے قبول اسلام کے بعد انگلینڈ میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں انتہائی جدوجہد کی، ان کی کوشش سے ایک اچھے خاصے طبقے نے اسلام قبول کر لیا، اس سے چند سال پہلے ۱۸۶۶ء میں مسٹر کو بلیام نے بھی اسلام قبول کر لیا تھا، وہ نور بول کے ایک معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، ان کا اسلامی نام عبدالرحمن تھا، سلطان عبدالحمید نے ان کی خدمات و کارنامے نمایاں سے متاثر ہو کر اپنے یہاں بلا لیا، اور ایک خطاب عطا کر کے برطانیہ میں شیخ الاسلام کا منصب تفویض کیا، وہاں کچھ دنوں قیام کرنے کے بعد وطن اپنے وطن نور بول واپس آ گئے، اور آنے کے بعد اپنے گھر کو مسجد قرار دیا جو اسلامی تہذیب و ثقافت کے شہداء کیوں کام کر رہے تھے، موعودت نے دو اسلامی رسالوں کا اجرا بھی کیا جس میں اسلامی علوم اور اسلامی تعلیمات کو اچھے اور اچھوتے انداز میں پیش کیا جاتا تھا، اس کو پڑھ کر شاہی انگلینڈ میں بہت لوگوں نے اسلام قبول کر لیا، اور ایک اچھا خاصہ طبقہ اسلام سے واقف ہو گیا، ۱۸۸۶ء میں ایک اور اسلامی جماعت قائم ہوئی جس نے تقریباً سترہ سال تک اسلام کی تبلیغ و اشاعت کی خدمت انجام دی، اس جماعت کے امیر شیخ عبداللہ سہروردی تھے، اسی درمیان میں ہندوستان سے بھی بہت سے مبلغین اسلام انگلینڈ پہنچے، ان میں فاضل محمد سیال اور خواجہ کمال الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان حضرات کی مساعی کا یہ اثر ہوا کہ مشہور انگریز لارڈ ہڈ نے اسلام قبول کر لیا، انھوں نے انگلینڈ میں ایک اسلامی جماعت کی بنیاد ڈالی جو انجمن الغریب الاسلامیہ کے نام سے مشہور ہوئی، اس کے امیر ڈاکٹر خالد شلہ، ایک مقرر ہوئے، اس جماعت کا اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے علاوہ ایک بڑا مقصد یہ تھا کہ عرب، ہندوستان، ملایا اور صومالیہ وغیرہ کے ان مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ کیا جائے جو انگریزی کمپنیوں میں کام کرتے ہیں، اسکے علاوہ

پیشانی حال مسلمانوں کی اعانت، مدد و مساعدت کا قیام اور ان کی نگرانی، مسلمان بچوں اور بچیوں کی تعلیم و تربیت اس کے مقاصد میں تھی، ان ہی بنیادوں پر بیسویں صدی کے ربع اول میں بھی نو مسلم انگریزوں، ہندوستانی مسلمانوں اور عرب ملکوں کے مسلمانوں سے مل کر ایک اور جماعت کی بنیاد ڈالی،

مانچسٹر میں ایک اسلامی مرکز قائم ہے، جہاں مسلمانوں کے نکاح اور دیگر اسلامی شغلوں کی دیکھ بھال کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے، اس مرکز سے متعلق نماز، مذہبی تقریریں اور عام جلسوں کے لیے الگ الگ ہال ہیں، مرکز کے اوپر کی دو منزلیں شادی شدہ مسلمان طلباء کی رہائش کے لیے مخصوص ہیں، اس وقت مانچسٹر اور اس کے آس پاس میں مسلمانوں کی مجموعی تعداد تقریباً تین سو ہے، اسلامی مرکز میں ہر ہفتہ میں ایک دن اسلامی تعلیمات پر تقریر اور ایک دن عام مسلمانوں کی تعمیری ترقی کے لیے غور و خوض ہوتا ہے، مانچسٹر یونیورسٹی اور اس سے متعلق صنعتی شعبوں میں مسلمان طلباء کو تعلیم کی پوری سہولت حاصل ہے، مانچسٹر میں ایک صاحب خیر اور مشہور تاجر لبابیدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جو ریشمی اور سوئی کپڑوں کی تجارت کرتے ہیں، ان کی تجارتی ایجنسیاں شرق اوسط، مشرقی افریقہ، مغرب، سنگال، پاکستان، ہندوستان، جزیرہ افریقہ وغیرہ میں قائم ہیں،

کارڈیف کے ایک حصہ میں مین، عدن اور صومال کے مسلمان باشندے اگر آباد ہو گئے ہیں جن کی مجموعی تعداد تقریباً ۱۵۰۰ ہے، ان میں صرف صومال کے ۶۰۰ مسلمان ہیں، ان صومالی مسلمانوں نے اپنی الگ ایک اسلامی جماعت "جمیۃ شباب الصومال" قائم کی ہے، فاضل کارڈیف میں بہت سے ہوٹل، کافی ہاؤس، ریسٹورنٹ کے مالک عرب ہیں، اس کے علاوہ بہت سے عربوں نے سبزی، پھلوں اور گوشت وغیرہ کی دوکانیں کھول لی ہیں، یہاں مسلمانوں کو

ہر قسم کی تجارتی اور کاروباری سہولتیں چھل ہیں، ان میں اور وہاں کے مقامی باشندوں میں کوئی امتیاز نہیں ہے، ان تاجروں میں حوالہ کے ایک عربی تاجر سید محمد عمر خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جو کاروباری حیثیت سے وہاں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔

کارڈیف کی جماعت نور الاسلام نے خاص کارڈیف میں ایک مسجد مسجد نور الاسلام کے نام سے تعمیر کی ہے، اس جماعت نے کارڈیف میں تین اور شیلز میں ایک مکان خرید کر مسجد پر وقف کیا ہے، کارڈیف کے مسلمانوں نے ایک مسافر خانہ بھی تعمیر کیا ہے، اور اس سے متعلق ایک دینی مدرسہ بھی ہے جس کے تمام تعلیمی مصارف ایک صاحبزادہ علی سلمان زبیدی برداشت کرتے ہیں، حال ہی میں کارڈیف کے مسلمانوں نے ایک جامع مسجد کی تعمیر کے انتظامات شروع کر دیے ہیں۔

لندن سے ۲۸ میل دور وکنگ میں بھی ایک مسجد ہے، یہ مسجد عرصہ ہوا ہندوستانی مسلمانوں کے چندوں سے تعمیر ہوئی تھی، اور اس کے تمام بالائی مصارف کی کفالت سیکم بھوپا کرتی تھیں، اسی مناسبت سے اس مسجد کا نام شاہجہانی ہے، خاص لندن میں ایک اسلامی مرکز قائم ہے، خد اس دینی مرکز کو انگریزوں کے دیگر مراکز کو فریڈ ترقی عطا فرمائے۔

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور دانشور جیل علامہ محمد کرد علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب کے اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور پھر یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ (از شاہ معین الدین احمد ندوی) قیمت ۱۰/-

مینجر

فن تعمیر کا ایک نادر نمونہ

جامع مسجد برہان پور

از جناب جاوید انصاری، برہان پور

برہان پور جنوبی ہند کا قدیم تاریخی شہر ہے جس کو نصیر خان فاروقی نے اپنے پیر و مرشد شیخ برہان الدین غریب کے نام پر اس شہر میں آباد کیا تھا، سلاطین فاروقیہ نے اس شہر کو صوبہ خاندیش کا پایہ تخت بنا کر دو سو سال حکومت کی، اور اپنے عہد میں یہاں کئی شاندار عمارتیں بنوائیں جن میں شاہی قلعہ کی عمارتیں، شاہان فاروقیہ کے مقبرے، پیر بنا صاحب کی مسجد، بی بی کی مسجد، شاہ باجن کی مسجد، عید گاہ قدیم، جامع مسجد اسیر گڑھ اور جامع مسجد برہان پور خاص طور سے قابل ذکر ہیں، فاروقی دور کی اکثر عمارتیں پتھر کی ہیں، اگرچہ یہ ہندوستان کی عمارتوں کی طرح بلند و بالا نہیں ہیں لیکن اپنے دور کی سنگ تراشی اور صناعی کا نادر نمونہ ہیں، فاروقیہ عہد کی عمارتوں کی بنیادیں گہری اور دیواروں کے آثار چوڑے ہیں، اس لیے عہد یاں گزر جانے کے باوجود ان میں مرمت کی بہت کم ضرورت پیش آئی، پیش نظر مضمون میں برہان پور کی تاریخی جامع مسجد کا حال تحریر کیا گیا ہے، جو اپنی ساخت اور فن تعمیر کے اعتبار سے نہ صرف دکن بلکہ تمام ہندوستان میں اپنی مثال آپ ہے، اس مسجد کی صناعی اور ندرت کا اعتراف عہد منلیہ کے مورخوں نے بھی کیا ہے، اور اسے خطہ دکن کی بہترین عمارت قرار دیا ہے، چنانچہ مصنف آثار رحیمی لکھتا ہے:

"مسجد جامع میں شہر عمارت سے عالی و بنا سے متالی و دانا عجیب عربیہ کہ دریں ولایت
ہست بہتر ازین عالی بنا چیزے نیست" (ص ۹۰۶ جلد دوم)

مشہور مورخ خانی خاں نے اس مسجد کو کارگیری اور نقاشی کے لحاظ سے جامع مسجد دہلی
کے بعد دوسرا درجہ دیا ہے، وہ لکھتا ہے:-

"برخوبی مسجد برہان پور سوائے مسجد شاہجہان آباد کتر مسجد بہ نظر آمد" (منتخب دیباچہ جلد سوم)
اس جامع مسجد کو صوبہ خاندیش کے خود مختار فرمانروا عادل شاہ بن مبارک شاہ فاروقی نے
تعمیر کرایا تھا جس کا اصل نام راجے علی خاں تھا، وہ ۹۸۳ھ میں برہان پور میں تخت نشین ہوا
اور ۹۸۸ھ میں وفات پائی، بادشاہ مذکور متقی اور پابند عہد و صلوة تھا۔

برہان پور کی قدیم جامع مسجد پہلے وہ تھی جو اب محلہ اتوارہ میں بی بی کی مسجد کہلاتی ہے،
یہ مسجد اس شہر کی ملکہ راجہ رقیۃ بیگم نے بنوائی تھی، اس کا سنہ تعمیر ۹۳۶ھ ہے جب شہر کی
آبادی شمال سے جنوب کی طرف بڑھنے لگی تو یہ مسجد کنارے پر لگی جس سے جمعہ کے دن نمازیوں
کو آنے میں تکلیف ہوتی تھی، اس لیے بادشاہ نے شہر کے بالکل وسط میں ایک جامع مسجد
بنانے کا حکم دیا۔

اس مسجد کا سنگ بنیاد ۹۹۴ھ میں رکھا گیا، اور ۱۰۰۲ھ میں تعمیر ہوئی، یعنی پانچ
سال کے عرصے میں یہ عالیشان عمارت بن کر تیار ہوئی، تاریخ برہان پور میں تعمیر مسجد کا جو قطعہ
تاریخ درج ہے، اس میں ایک ہی مصرع میں تعمیر کی ابتدا اور تکمیل کا سنہ دونوں تحریر کئے
ہیں، مسجد کی دستی محراب میں جو عربی کتبہ ہے اس میں ابتداء تعمیر کا سنہ ۹۹۴ھ تحریر ہے،
لیکن تکمیل کا کسی وجہ سے کدہ نہ ہو سکا، جس سے بعض لوگوں نے یہ غلط رائے قائم کر لی کہ تعمیر
اور تکمیل کا ایک ہی سنہ ہے، یعنی مسجد ایک سال میں بنی ہے، حالانکہ اسیر گڑھ کی مسجد کی تعمیر

جو اسی نمونے کی ہے، اور اس سے طویل و عرض میں کم ہے، تقریباً چار سال صرف ہوئے تو اتنی بڑی عمارت
ایک سال میں مکمل ہونا کس طرح ممکن ہے، اس لیے قطعہ تاریخ ہی درست ہے جو حسب ذیل ہے:-

شاہ عادل خلیف شاہ مبارک فاروقی
مسجد ساختہ از مال مزرکی بے شک
یہ برہان پور ازیں مسجد رونق افزا
خوش و دما ریخ خرد گفت دریں یک مصرع

یسلطین جہاں بود وجودے کامل
کر زبان ست تو عیفت ثنائش عاقل
می شود شام و سحر رحمت ایزد نازل
مسجد فیض بنا گشت بہ فیض عادل

مسجد کا محل وقوع جامع مسجد دہلی کی طرح بالکل وسط شہر میں ہے، اس کے چاروں طرف
چوک بازار کی دوکانیں ہیں، جہاں بڑی چل چل رہتی ہے، مسجد کے مشرقی جانب صدر دروازہ ہے
اندر ایک وسیع احاطہ اور پختہ سنگین عین ہے، جسے ٹکر کے مسجد میں داخل ہوتے ہیں، پوری عمارت
نیچے سے اوپر تک سفیدی مائل سیاہ پتھر کی ہے، اندرونی حصے میں پالش کیا ہوا چمکیلا پتھر استعمال
کیا گیا ہے، مسجد کی ساخت محرابی طرز (آرچ سسٹم) پر ہے، سامنے کے رخ ۵۱ درہیں،
پہلیں | مسجد کا طول اندر سے ۸۴ فٹ اور عرض ۵۲ فٹ ہے، ہر دیوار کا آٹار ۵ فٹ ۱۱

علاوہ ہے، چھت کی بلندی ۵۱ فٹ ہے، جو ۱۰ چوکور ستونوں پر قائم ہے، ہر ستون کا حجم
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ فٹ اور اونچائی $\frac{1}{4}$ فٹ ہے، یہ ستون منقش کرسیوں پر قائم ہیں، کئی ستون تو
ایک ہی سالم پتھر کو تراش کر بنائے گئے ہیں، جہاں دو پتھروں کو جوڑا گیا ہے، ہاں ذرا بھی شکاف دکھائی
نہیں دیتا، نہ چونا یا مسالہ نظر آتا ہے، مسجد کے طول میں ۱۵ دالان اور عرض میں ۱۵ دالان ہیں، شمالی
جنوبی دیواروں میں ہر دالان کے سرے پر تقریباً ۱۰ فٹ اونچے محرابی روشن دان ہیں۔

اردو صنت | جامع مسجد کی چھت دوسری مساجد کی طرح گنبد دار نہیں بلکہ ادھر سے ہوا دار نیچے سے
محرابی ہے، اندر سے ہر ستون کے بالائی حصے کو محرابی خم دے کر اس طرح ملا دیا گیا ہے کہ ہر طرف

محراب ہی محراب بن گئے ہیں اور اوپر چھت قائم ہو گئی ہے، محرابوں کے کٹاؤ اور جوڑ میں اس قدر صفائی اور یکسانیت ہے کہ معلوم ہوتا ہے سانچے میں ڈھال دیا گیا ہے، جسے دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا ہے، اس خصوصیت کی بنا پر یہ مسجد ہندوستان کی قدیم عمارتوں میں امتیازی درجہ رکھتی ہے، پوری عمارت میں کہیں بھی کوئی ایسا سوراخ یا شرکات نہیں جس میں کوئی پرزہ آٹا یا بجاہت کادی | سنگ مرمر میں بیل بوٹے کندہ کرنا اور پچھکاری کا کام آسان ہے، اور اس کے اعلیٰ نمونے بہت سی عمارتوں میں دیکھے جاسکتے ہیں، لیکن فولاد کی طرح سخت پتھروں میں مذمت کادی اور باریک نقش و نگار کندہ کرنا بہت مشکل ہے، یہ نادری صناعی اس جامع مسجد ہی میں نظر آتی ہے، مغربی دیواروں کی کمانوں میں جو قد آدم محرابیں ہیں ان کے حاشیے پر بہت عمدہ بیل بوٹے تراشے گئے ہیں، جن کی نوک پلک اور صفائی کو دیکھ کر انسان کچھ دیر کے لیے عالم حیرت میں گم ہو جاتا ہے خصوصاً وسطی محراب کی آرائش دیکھنے کے لائق ہے، اس کے علاوہ سامنے کے رخ کی کمانوں کے اوپر ہر ستون کے بالائی حصے میں نہایت خوبصورت سورج کلمی کے پھول بنائے گئے ہیں، جو عمدگی اور نفاست سے تراشے گئے ہیں کہ زمانہ حال کا کوئی کاریگر اس صفائی سے شاید ہی بنا سکے بلکہ بالائے خارا تراشی کا وہ نمونہ ہے جو دیکھنے والوں سے خراج تحسین چل کے بغیر نہیں رہ سکتا،

کتے | مسجد کے اندر فاروقی عہد کے تین کتبے ہیں، پہلا کتبہ عربی میں بخط کوفی نہایت خوشخط تحریر ہے یہ منبر کے نیچے والی محراب کے اوپر ہے، اس میں قرآن کی آیت اور اس مفہوم کی حدیث ہے کہ خدا بانی مسجد کو بہشت میں قصر عالی عطا فرمائے گا، اس کے بعد مسجد کے تعمیر کا ذکر ہے، اور بانی مسجد کا لقب عادل شاہ بن مبارک شاہ تحریر ہے، اس کے بعد جامع مسجد کی تعریف و توصیف لکھی ہے، آخر میں تعمیر کی ابتدا ۹۹۷ھ درج ہے اور کتبہ نویں کا نام مصطفیٰ ابن نور محمد خطاط کندہ ہے۔

دوسرا کتبہ مسجد کے شمالی کونے کی محراب پر ہے، یہ بھی عربی میں بخط طغرائی تحریر ہے، اس میں قرآن مجید کی آیت اور حدیث نبوی ہے، اس کے بعد سلاطین فاروقیہ کا شجرہ نسب اور آخر میں مسجد کی ابتدا سے تعمیر کا سنہ درج ہے،

تیسرا کتبہ اسی محراب میں عربی تحریر کے نیچے ہے، جو سنسکرت میں ہے، اس میں کلام اللہ کی آیت اور حدیث کا ترجمہ ہے، اس کے بعد شاہان فاروقیہ کا شجرہ نسب اور آخر میں جامع مسجد کے سنگ بنیاد رکھنے کا وقت، دن، مہینہ، سمیت بکرمی اور شمس کے راس گھڑی اور پہل نہایت تفصیل سے تحریر ہے،

اس کتبے سے مسلمان بادشاہوں کی نہ ہی رواداری کا ثبوت ملتا ہے، جنہوں نے اپنے زمانہ اقتدار میں اپنی ہمسایہ قوم کی سنسکرت زبان کو عبادت گاہوں میں جگہ دی،

اس کتبے میں سمیت بکرمی ۱۶۶۶ھ مطابق شمس ۱۱۵۱ھ تحریر ہے، اسیر گڑھ کی جامع مسجد میں بھی اسی طرح سنسکرت زبان اور رسم الخط میں کتبہ موجود ہے،

اس کے مقابلے میں آج اس جمہوری دور میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اقلیت کی زبان اور کلچر کے ساتھ تعصب رکھتے ہیں، ان کے لیے جامع مسجد کا سنسکرت کتبہ اس کا بین ثبوت ہے کہ مسلم فرمانرواؤں نے اپنی غیر مسلم رعایا کی زبان اور کلچر کا کتنا لحاظ رکھا ہے،

چوتھا کتبہ مسجد کے جنوبی مینار پر ہے، جو قلعہ آسیر کی فتح کے بعد اکبر بادشاہ کے حکم سے کندہ کیا گیا ہے، یہ فارسی زبان میں بخط نستعلیق ہے، اس میں اسیر کی فتح اور بہادر شاہ فاروقی کی اطاعت کا حال تحریر ہے، آخر میں کتبہ نویں کا نام محمد مصمم مد ولایت اور وطنیت درج ہے، اس کے بعد اکبر کی لاہور روانگی کا حال ہے،

کتبے کی عبارت حسب ذیل ہے :-

تاریخ الہی عبارت ست از زمان جلوس حضرت شاہنشاہ ظل الہ اکبر بادشاہ غازی کہ
زمانہ جوں بخت خوش قلعہ آسیر کشادہ

گشت آباد اسیر از راں نامی
سنہ بشش بگفت الہ آباد!

تاریخ از فردیس ماہ الہی شمسہ موافقہ رمضان سنہ ہجری
حضرت شاہنشاہ فلک بارگاہ ظل الہ برپا پور اقراریات طفرایات ساختہ و بہادر
خان آمدہ پیاپوس شہرت شد وادرا با ابداع جان بخشی کردہ و قلعہ آسیر فتح شدہ
شاہ غازی جلال دیں اکبر آں بتائید بخت قلعہ کشا
کرد فتح اسیر از راں نامی! گفت بگرفت قلعہ علا

قائمہ و کتابہ محمد مصوم المتخلص بنامی بنسید صفائی الترمذی اصلاً و البکری سکناً و فناً
و المنتجب انامی سید شیر قلندر ابن بابا حسین ابدال السبزواری مولد ادا القندھاری
موطناً و مرقداً بتاریخ روز دوازدہم ماہ اردی بہشت ۱۰۳۶ موافق ۲۶ شوال ۱۰۳۶

بندگان حضرت عازم لاہور شدہ

نسیج خانیش دکن چون کردشاہ عازم ہندوستان فی الفور شد
یک مدد نامی فرزند آں گاہ گفت شاہ والا عازم لاہور شد

مینار مسجد کے شمالی اور جنوبی کنارے دو فلک بوس مینار سرخٹھائے کھڑے ہیں،
جو زبان حال سے بانی مسجد کی شان و شوکت کا اعلان کرتے ہیں، اور سیلوں دور سے
دکھائی دیتے ہیں، ان کی بلندی عین سے گنبد کی چوٹی تک ۱۲۵ فٹ ہے، ہر مینار
کے چار حصے ہیں۔

پہلا حصہ عین کی چھت تک چوکور ہے جس کا ہر ضلع $\frac{1}{4}$ ۱۰ فٹ ہے، دوسرا اور تیسرا
حصہ بہشت پہلو ہے، ان کا ہر ضلع $\frac{1}{4}$ ۳ فٹ ہے، چوتھا حصہ ۱۶ پہلو کا بنا ہوا ہے، یہ دونوں
حصوں سے کچھ چھوٹا ہے، چھت سے اوپر میناروں کا بیرونی دور ۳۶ فٹ ہے، ہر مینار کے
اوپر چار چار در کے خوش قطع برجیاں ہیں، ان کے اوپر اینٹ چرنے کے خوبصورت گنبد اور
گنبدوں پر طلائی کلس ہیں، ان کی اونچائی ۵ فٹ ہے، کلس کی شکل یہ ہے کہ چار گوشے تلے اوپر
رکھے ہیں، اور ان کے اوپر سنہری پان نصب کیے گئے ہیں، کلس کا دور آنا ہے کہ دونوں
ہاتھوں میں نہیں سہا سکتے، مگر زمین سے چھوٹے چھوٹے پیالوں کی طرح نظر آتے ہیں،
دونوں میناروں کا توازن اور تناسب یکساں ہے، ان کی بلندی کو دیکھ کر تعجب ہوتا

ہے کہ قدیم زمانے میں جب کہ بار برداری کے آلات اور کرن وغیرہ نہ تھے، اس قدر وزنی پتھر
کس طرح اوپر چڑھائے گئے ہوں گے، دونوں میناروں میں اوپر جانے کے لیے چکر دار زینہ
ہے ا شمالی مینار کا زینہ کسی وجہ سے بند کر دیا گیا ہے، جنوبی مینار سے اوپر جاسکتے ہیں، مینار
میں کئی جگہ روشنیاں ہیں، جن سے اوپر جانے والے کو ہوا اور روشنی ملتی ہے، مینار کے اوپر سے
سارا شہر دکھائی دیتا ہے، سرسبز درختوں کے درمیان مکانوں کی سفید چھتیں عجب خوشنما منظر
پیش کرتی ہیں، کئی میل دور تک کا نظارہ یہاں سے ہوتا ہے، ۱۹۲۲ء میں جنوبی مینار کے
پہلو کا ایک پتھر ٹوٹ گیا تھا، اس وقت کے محکمہ آثار قدیمہ کے ایک انگریز افسر سر جان مارشل نے
اپنی جیب خاص سے اس کی مرمت کرا دی تھی،

اس کے بعد شمالی مینار کے چھپچھپ کا ایک بڑا پتھر زلزلے کے صدمے سے گر پڑا جو وزنی ہونے
کے سبب اوپر نہیں چڑھایا جاسکتا تھا، اس لیے کاریگروں نے وہ حصہ سمٹ سے ڈھال کر درست کر دیا،
مینار مسجد سے ملا ہوا کشادہ عین ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۶۰ فٹ ہے، اس کے شمال جنوباً

میں پختہ دیواروں کا احاطہ ہے۔ یہ صحن بھی مسجد کے ساتھ ہی تعمیر ہوا تھا۔ اس لیے دو مرتبہ اس کی مرمت ہو چکی ہے، پہلی بار تیموریوں کے عہد میں خان خانان عبدالرحیم نے جب وہ یہاں کے صوبہ دار تھے، چونے اور پگ سے تعمیر کرایا تھا، مصنف آثار رحیمی لکھتا ہے:-

”صفہ وسیع و منیع کہ با عرصہ مساوات دم مساوات می زند در پیش طاق آن ختہ بودند۔ بر در ایام بسان بنائ عمر ظلمہ مندم و دیران شدہ بود۔ بساختن و تعمیر امر فرمودند و بنوعی با تمام رسید کہ زبان قلم کسور اللسان از تعریف و توصیف آن عاجزست۔“ (ص ۶۰۳ ج ۲)

اس کے بعد جب دوبارہ خراب ہوا اور کئی جگہ سے پلاسٹر اکھڑ گیا تو ایک کچھ میمن حاجی کریم نوز محمد صاحب کے فرم نے اپنے خرچ سے اسے نو تعمیر کرایا،

اس مرتبہ یہ پالش کیے ہوئے سفید شاہ آبادی پتھروں سے جوڑا گیا، صحن کے درمیانی حصے میں سفید پتھروں کے بیچ میں چھوٹے چھوٹے کالے پتھروں کے چوکور ٹکڑے چڑھ دیے گئے، جس سے صحن کی خوشنمائی میں اضافہ ہو گیا ہے، اس تعمیر میں دس ہزار روپے صرف ہوئے، یہ تعمیر ۱۳۵۲ء میں ہوئی تھی، شہر کے ایک مشہور شاعر حضرت خیالی مرحوم نے حسب ذیل تاریخ تعمیر لکھی تھی:-

تعمیر فرش با وجہ

پہنچتا ہے جب آکے وقت سید
عطا ہوتی ہے عمر میں خاص بات
ہوا سر خرو وہ خدا کے قریب
خیالی ادا ہو گیا خیر سے
تو نیکی سے ہوتا ہے دل آشنا
ہمیشہ یو نہی دور دوراں رہا
جو مسجد کا اک کام پورا کیا
یہ حصہ تھا احکام اللہ کا

چمک لے کے بجدوں کی صرع کھو
سپر بریں فرش سنگیں بنا

اس کے بعد ۱۳۵۱ء میں صحن کا پچلا حصہ ایک دوسرے میمن سیٹھ محمد ہاشم صاحب نے بڑایا، یہ معمولی شاہ آبادی پتھروں سے جوڑا گیا ہے، صحن اتنا وسیع ہے کہ ایک ہی وقت میں اس میں پانچ ہزار آدمی باجماعت نماز ادا کر سکتے ہیں۔
[دین] فاروقی بادشاہوں کے عہد میں شہر میں آب رسانی کا کوئی انتظام نہ تھا، لوگ عام طور سے کوئٹہ کا پانی استعمال کرتے تھے، عبدالرحیم خان خانان نے اپنی صوبہ داری کے زمانے میں اس کی کو محسوس کر کے شہر سے چار میل دور پہاڑیوں میں ٹھہ پانی کے قدرتی چشمے دریافت کیے اور وہاں سے زمین دوز نہروں کے ذریعہ جامع مسجد تک پانی لایا گیا اور یہاں سے مٹی کے ٹلوں سے شہر کے مختلف حصوں سے پہنچایا گیا، آثار رحیمی میں اس نہر کی تعمیر کا حال اس طرح لکھا ہے:-

”از سل باغ تاد مسجد جامع کہ در جنب میدان برہان پور واقع ست کہ در سطح حقیقی
اس شہرست بتایان چابک دست دسماران صاحب فطرت را گشتند کہ بنگ
دچک دآہک ممر و جبری آن را بعد استحکام جوئے شیر و نہر اخیر ترتیب دادند، حقا کہ
اگر فرا دزدہ بودے اعتراف کردے کہ ناخ جوئے شیر ست۔ و در مسجد جوئے

خارا بنیان و بنائے عالی مکان بنا ندادند۔“ (ص ۶۰۲ ج ۲)

مولانا فرید الدین منجم دہلوی نے اس نہر کی تکمیل کی تاریخ لکھی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۲۲ء میں بنکر تیار ہوئی تھی۔

سپہ سالار گیتی خان خانان
ستون بارگاہ شہر یاری

کف، ادش پل، دو سوالی رست
رواں کردہ بشرا نہ رقتا تے
در ایام جہانگیر جہاں بخش
گرفت، انجام کار چشمہ خیر
بود چوں دولت نامیش لا زال
نم دستش ز جود ابرہساری
کز دسیراب شد سوتی و داری
کہ از فرقت بنا زد تا جداری
مباد انجام جریانش زباری
بود تا دور ہاے روزگاری

دل دانا چو تار بخش بہ پر سید !

جوابش داد ہا تفت - خیر جاری

مسجد میں ایک حوض فاروقیہ زمانے کا موجود تھا، خان خانان نے اسی نونے کا
دوسرا حوض بنوایا، یہ دونوں حوض صحن کے شمالی اور جنوبی سرے پر ہیں، ان کا طول و عرض
۳۰ x ۳۰ فیٹ مربع ہے، پہلے یہ ہر وقت پانی سے بھرے رہتے تھے، جنوبی حوض کے پاس
ہی پانی کا خزانہ تھا، جہاں سے قدیم نلوں کے ذریعے حوض میں پانی آتا تھا، صحن کی تعمیر
کے وقت توڑ دیا گیا،

۱۹۲۳ء میں میونسپل کمیٹی نے اسی حوض میں ایک نل لگوا دیا تھا، لیکن سطح ٹھیک
نہ ہونے سے پانی کم آنے لگا، اور اس کی پہلی افراط و تفریط و خیال ہو گئی، آج مسجد میں
پانی کی قلت دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے، جس جامع مسجد کی بدولت آج بھی تمام شہر
کو پانی مل رہا ہے، اسی جگہ پانی کی کمی ہے، کاش میونسپل کمیٹی اپنی ذمہ داری محسوس کرتی،
صحن کی تعمیر کے وقت سیٹھ محمد ہاشم صاحب نے حوضوں کے دھنوک گاہ پر سائبان
لگوا دیا، تاکہ بارش اور موسم گرما میں نازیروں کو وضو کرنے میں تکلیف نہ ہو۔

مزارات | دونوں حوضوں کے درمیان صحن سے ملا ہوا ایک مستطیل چوڑا ہے جس پر بیڑ

پیش امام سید احکام اللہ صاحب کے والدین اور خاندان کے دوسرے بزرگوں کے مزارات
ہیں، اس چوڑے اور حوض کے گرد آہنی سلاخوں کا قد آدم کھڑا ہے اور اندر جانے کے لیے
تین جگہ لوہے کے پھاٹک لگے ہوئے ہیں۔

مسجد کے احاطے میں تینوں عمارت ۲۲ حجرے ہیں جو اینٹ اور چٹنے سے تعمیر کیے
گئے ہیں، ہر ایک کا طول و عرض ۱۵ x ۱۵ فیٹ مربع اور اونچائی تقریباً ۱۲ فیٹ ہے،
یہ بنیہ عہد حکومت میں بنائے گئے تھے، کیونکہ مادل شاہ کو تعمیر مسجد کے بعد کچھ ایسی مہمات
پیش آئیں کہ وہ عمارت کے شایان شان حجرے اور عہدہ دروازہ تعمیر نہ کر داسکا،

بادشاہ ند کور کی وفات کے بعد جب یہاں مغلوں کی عمارت ہوئی، اور عبدالرحیم
خان خانان صوبہ داری پر مامور ہوا، اس وقت اس نے اپنے پیر و مرشد میر محمد نعمان اکبر آبادی
کی نگرانی میں حوض، حجرے اور دروازہ وغیرہ بنوایا، میر صاحب اپنے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کی
تبلیغ و اشاعت کے لیے برہانپور میں مقیم تھے، مدت تک جامع مسجد کی امامت کرتے رہے،
عرصہ دراز سے بے مرست پڑے رہنے کی وجہ سے ان حجروں میں سیل ہو گئی ہے اور

بعض کی چھتیں ٹپکنے لگی ہیں، شمالی جانب کا ایک حجرہ توڑ کر راستہ نکالا گیا ہے، چند حجروں کو
دکانداروں نے کرائے پر لے رکھا ہے، باقی خالی پڑے ہیں، اگر ان کی نئے سرے سے مرمت
ہو جاتی تو مسجد کے اخراجات باسانی پورے ہو سکتے تھے، فی الحال ۲۵-۳۰ روپیہ ماہانہ
وصول ہوتا ہے، جس سے روشنی اور صفائی کا خرچ اور موذن کی تنخواہ مشکل دی جاتی ہے،
چند سال سے میونسپل کمیٹی نے ان حجروں پر ہاؤس ٹیکس لگا کر مزید بار ڈال دیا ہے، افسوس
ہے کہ اتنی بڑی عمارت کے لیے اخراجات کا کوئی مستقل انتظام نہیں، اور نہ موجودہ پیش امام
مولانا سید احکام اللہ صاحب کو کوئی تنخواہ ملتی ہے، آپ کے پردادا حافظ سید کرم اللہ صاحب بخاری

کے زمانے سے مسجد کی نگرانی آپ ہی کے خاندان میں چلی آتی ہے، موصوت ۱۹۱۱ء سے جامع مسجد کی امامت اور خدمت کے فرائض انجام دے رہے ہیں،

صدر دروازہ | اعلیٰ کی مشرقی دیوار کے بیچ میں صدر دروازہ ہے، یہ بھی تھروں کے ساتھ ہی بنایا گیا تھا، اس کی دبلیز کا طول ۳۴ فٹ اور عرض ۱۲ فٹ ہے، اس میں ابھی تک جہانگیر زمانے کے لکڑی کے کواڑ لگے ہیں، یہ دروازہ عمارت کی بلندی اور شان کو دیکھتے ہوئے بہت چھوٹا یعنی صرف ۱۲ فٹ اونچا تھا، ۱۸۸۲ء میں جب بھوپال کی سلیم نواب سکندر جہاں تھا مع اپنی والدہ کے بھوپال سے ممبئی جج کے لیے جانے لگیں تو چند دن برہان پور میں قیام کیا تھا، انھوں نے دوسرا عالیشان دروازہ بنانے کا حکم دیا، اور اس کے لیے دو ہزار روپیہ اپنی جیب خاص سے عطا فرمائے، اور سرکاری اہلکاروں کی نگرانی میں ۸ x ۱۲ فٹ زمین قدیم دروازے سے آگے بڑھا کر یہ شاندار محرابی پھاٹک تعمیر ہوا، جس کی بلندی تقریباً ۲۵ فٹ ہے، یہ پتھر سے جوڑا گیا ہے، اور اس کی چھت منقش ہے، تاریخ حریف بل مصر سے برآمد ہوتی ہے:

مثل در فردوس معلی آباد

اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا دروازہ جنوبی رخ پر بھی ہے، جس کا راستہ بازار کی طرف نکلتا ہے، آج یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اتنی بڑی عمارت کے مصارف کا کوئی بھی بندہ نہیں، لیکن ہے شاہان وقت نے کچھ اوقات مسجد کے لیے کیے ہوں لیکن آج ان کا پتہ نہیں چلتا، البتہ زمین کے پیچھے کی زمین کے کچھ کاغذات تھے، جس کے حاصل کرنے کی کوشش بھی کی گئی تھی، مگر مقامی مسلمانوں کے آپس کے اختلافات نے کامیابی نہ ہونے دی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ زمین نزول میں نکل گئی، مسجد کے جنوبی حصے کی زمین کو میونسپل کمیٹی نے خرید کر مولانا آزاد کے نام پر ایک پارک بنادیا، پھر چند سال بعد کسی مصلحت کی بنا پر اس پارک ختم کر کے

اس کی جگہ پختہ دکانیں تعمیر کر دی گئیں،

تذول والوں نے بھی مسجد کی عقبی اور شمالی دیوار سے ملا کر کئی دکانیں بنا کر کرایہ پر دی ہیں، اس طرح انگریزوں کے زمانے سے مسجد کے اطراف میں جو محفوظ جگہ چھوڑ دی گئی تھی، اب تینوں طرف سے دکانوں نے اس کا محاصرہ کر لیا ہے، جامع مسجد کے جنوبی سرے پر چند حلوائیوں کی دکانیں ہیں، جو بالکل دیوار سے ملی ہوئی ہیں، ان کے دھواں سے عمارت کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ایک مسجد کمیٹی بنائی گئی تھی، پھر معلوم نہیں کیوں اس کا خاتمہ ہو گیا، ان کا جامع مسجد کے میناروں کا بالائی حصہ مرمت طلب ہو گیا ہے، اور بعض جگہ پتھروں کے جوڑ اکھڑنے لگے ہیں جس کی مرمت کے لیے کافی رقم درکار ہے، ہم محکمہ آثار قدیمہ سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ دیگر تاریخی عمارتوں کی طرح جامع مسجد برہان پور کو بھی اپنی نگرانی میں لے لے تاکہ فن تعمیر کا یہ نادر نمونہ جو اپنے آرٹ اور سنگ کے لحاظ سے بے مثل ہے، محفوظ رہ سکے۔

بزم صوفیہ

یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن ہجویری، خواجہ حسین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین اولیا، بوعلی قلندر بالی پتی، شیخ فرید الدین عرقی، خواجہ گیسو دراز وغیرہ کے مستند حالات و تعلیمات۔

معارف ۵۳۰ صفحہ قیمت :- ۱۰ روپے

(مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے)

مینجر

علم بدیع کا موجد

(ابن المعتر)

از جناب اعلیٰ شام احمد ضائدی ریسچ اسکالر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

علم بدیع عربی تنقید کا ایک اہم موضوع ہے، بدیع کے معنی کوئی نئی اور انوکھی چیز پیدا کرنے کا ہے، اس لفظ کو "اعطلاح" کی حیثیت ابوتام کی شاعری سے حاصل ہوئی، ابوتام نے قدیم شعراء کے مضامین اور ان کے حدود و معینہ سے آگے بڑھ کر اپنی شاعری میں نئے مضامین بنائے اور اپنے خدا داد ذہن و فکر سے نئی نئی ترکیبیں استعمال کیں، یہ نئے مضامین اور نئی ترکیبیں ابوتام کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی موضوع اختلاف رہیں، اس جدت کا نام عربی تنقید میں مذہب بدیع یا بدیع مکتب فکر رکھا گیا، چونکہ اس طرز شاعری نے قدیم عربی اسلوب شاعری سے اختلاف کیا تھا، اس کے علاوہ اس میں کہیں کہیں تکلف سے فلسفیانہ اور پیچیدہ اسلوب بیان، تنقید لفظی و معنوی اور مشکل مضامین بھی ہوتے تھے، اس لیے بعض ناقدوں نے اس طرز پر کڑی تنقیدیں کیں بعض نے یہ ثابت کیا کہ ابوتام کے یہاں جو جدید باتیں ملتی ہیں وہ دراصل جدید نہیں ہیں، بلکہ قدما کے یہاں بھی موجود تھیں، چنانچہ ابن المعتر نے اپنی کتاب "کتاب البدیع" میں ثابت کیا ہے کہ علم بدیع تو قرآن مجید، احادیث نبوی اور قدیم کلام عرب میں بھی موجود ہے، تیسری اور چوتھی صدی کے اکثر ناقدوں نے ابوتام پر ہمرقہ

لغة النقد المنهجی عند العرب تألیف ڈاکٹر محمد منور مطبوعہ نصفہ مصر ص ۴۲ - ۴۳

کا الزام لگایا، یہی وجہ ہے کہ سرقہ کا تفصیلی ذکر ہر عربی تنقید کی کتاب میں ملتا ہے، اور اس کو عربی تنقید میں مستقل فنی و تنقیدی مسئلہ بنا کر پیش کیا ہے،

اسی طرح کے اختلافات تنبی کی شاعری سے بھی پیدا ہوئے، کیونکہ اس نے بھی قدیم عرب شعرا سے ہٹ کر ایک نیا اسلوب اختیار کیا تھا جس میں یونانی نقطہ کا اثر بھی موجود تھا، ابوتام کے بعد بھی اس کے اور اس کے معاصر البحرری کے بارہ میں عرب ناقدین باہم مختلف رہے، اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ علم بدیع اور اس کی بحثیں تیسری صدی میں موجود تھیں، مگر اس موضوع پر کسی نے کوئی کتاب لکھی تھی اور نہ اس کا پورا مطالعہ ہی کیا تھا، ابن معتر پہلا شخص ہے جس نے علم بدیع کا سائنٹفک مطالعہ کیا اور اس کو نہ صرف نہ توں کیا، بلکہ اس کی بنیادوں کو علمی نظریات سے مستحکم کر دیا، اس طرح علم بدیع کی تدوین اور علمی بنیادوں پر اس کی تاسیس کی فضیلت اس کے حصہ میں آئی،

علم بدیع کی اقسام اور تعریفات انھوں نے کہاں سے حاصل کیں؟ یہ ایک اہم مسئلہ ہے، اس میں شبہ نہیں کہ ابوتام کی شاعری سے متعلق اختلافات سے اس کو اس سلسلہ میں کافی مدد ملی ہوگی، مگر سائل کو پوری شرح و بسط سے پیش کرنا، اصطلاحات کی ایجاد اور تعریفات کا تعین کچھ آسان کام نہیں ہے، قدما پر جن کی کتاب "نقد الشعر" کتاب البدیع سے ہر حیثیت سے بہتر اور مکمل ہے، یونانی اثرات صاف ظاہر ہیں، مگر ابن معتر، ارسطو اور جالینوس وغیرہ کا ذکر نہیں کرتا، ڈاکٹر فلاح حسین نے شبہ ظاہر کیا ہے کہ اسی زمانہ میں حنین بن اسحق نے کتاب الخطابة (Rhetoric) کا عربی میں ترجمہ کیا تھا، ممکن ہے ابن معتر نے اسی سے استفادہ کیا ہو، اور ڈاکٹر مند و رقیق کے ساتھ کہتے ہیں کہ ابن معتر ان تمام اقسام بدیع میں سے کسی کا موجد نہیں ہے، ان میں سے چار

لغة الزمرات الادبیة تألیف بدوی طباہ مطبوعہ نصفہ مصر ص ۴۴

الطباق

التجنیس

المطابق والمجانس

الشکاؤ

ابن معتر اور قدامہ دونوں کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انھوں نے عربی تنقید میں بدیع اور اس کے اقسام پر غور کیا، اور اپنی کتابوں میں ان کو استعمال کر کے عربی ادب میں ان کو نمایاں کیا۔ محاسن شعری کو بھی ان دونوں نے خاص اہمیت دی اور اس کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن ابن معتر کی کوشش محدود اور جزئی ہے، اور قدامہ بن جعفر کی پورے نقد الشعر کو محیط ہے۔

عربوں کا شغف ابن معتر سے | ابن معتر سے عربوں کو ایک خاص تعلق اس لیے ہے کہ اس نے علم بدیع کا مرجع عربوں ہی کے ادب کو قرار دیا، اس کے برعکس قدامہ کے یہاں یہ تحدید نہیں ہے بلکہ کہیں کہیں اسطو و جالیئوس وغیرہ کے حوالہ بھی نقد الشعر میں دے دیتا ہے، اسی لیے عربوں کو جہاں ابن معتر کی اصطلاح مل جاتی ہے، وہاں قدامہ کی اصطلاح بھی مل جاتی ہے۔

ڈاکٹر مندور کا یہ نظریہ بالکل غلط ہے کہ ابن معتر کی اصطلاحات سے عربی تنقید کی بنیاد پڑی، اور اس کی وضع کردہ اصطلاحات نے آئندہ اصول کی شکل اختیار کر لی، یہ محض ایک حسن ظن

اور مفروضہ ہے، واقعہ یہ ہے کہ معتمد دے چند اصطلاحات پر فن تنقید کی بنیاد نہیں پڑتی اور حقیقت

قدامہ بن جعفر کی کتاب نقد الشعر عربی تنقید کی اصل بنیاد ہے، اس میں نقد شعر کے ہر پہلو پر پیش رو ہیں، جو مجبوراً عربوں کو قبول کرنا پڑیں، کیونکہ ان کے پاس اس کتاب سے بہتر کوئی تنقیدی سرمایہ نہ تھا۔

ڈاکٹر مندور کا یہ نظریہ بھی محض تعصب پر مبنی ہے کہ جہاں ابن معتر کے نظریات کا قدامہ کا گرو ہوا وہاں ابولہلال عسکری نے ابن معتر کے نظریات کو ترجیح دی،

واقعہ یہ ہے کہ عربوں کو شروع ہی سے اپنے ادب اور اپنی شاعری پر فخر تھا، اور وہ

لہ النقد المنہج عند العرب ص ۶۶ - ۶۷ لہ ایضاً ص ۳۱۴

اس سلسلے میں کسی دوسرے کا احسان ماننے کے لیے تیار نہ تھے، اسی لیے انھوں نے یونانی خیالات کو عربی میں بہت کم منتقل کیا، اور عربی ادب و شعر پر اسی لیے اس کے اثرات بھی کم پڑے، اور اسی بنا پر وہ قدامہ کی فضیلت کا کل نہیں ہیں، اس کے مقابلہ میں ابن معتر، آدمی اور قاضی جرجانی وغیرہ کو زیادہ بڑا نقد شمار کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر بدوی طباطبائی کا یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ ابن معتر کی وجہ ترجیح صرف یہ ہے کہ اس نے قدامہ سے پہلے اپنی کتاب تصنیف کی اور عرب عموماً مقدم کو ترجیح دیتے ہیں، اگر یہ سلیب صحیح ہوتا تو پھر وہ "قواعد الشعر" تألیف ابوالعباس شلب کی اصطلاحات کو ترجیح دیتے جو ابن معتر کی کتاب سے بھی پہلے کی تصنیف ہے، اور ابن خلدون، ابن رشیق قیردانی کی کتاب اللمعہ کو چنانچہ نویں صدی کی تصنیف ہے، سب سے بہتر قرار دیتے، کیونکہ اس سے پہلے متعدد تنقیدی کتابیں موجود تھیں،

علم بدیع کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ اس سے عربی ادب کو نقصان پہنچا اور وہ اس میں جمود کا باعث بنا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ بدیع کی ایجاد ان ذہنی ترقیوں کا نتیجہ تھی جو عصر عباسی

میں عربوں نے کیں، ادب و تنقید میں علم بدیع عربوں کی فکر کا بہترین مظہر ہے، بدیع عربی تنقید

کے ان بنیادی عناصر میں سے ایک اہم عنصر ہے، جس کو تمام ناقدین عرب نے اپنی کتابوں میں موضوع بحث بنایا ہے، اکثر ناقدوں نے بدیع کی اقسام ہی کے ذریعہ شعراء کے محاسن کلام

کو نمایاں کیا ہے، چنانچہ آدمی نے اپنی کتاب الموانع فی بین ابی تمام والبحتری اور قاضی جرجانی نے اپنی کتاب البحر ساطعہ بین المتنبی وخصومة میں علم بدیع ہی کو معیار

بنائے شعراء کے کلام کو جانچا ہے، اور ان کی شاعرانہ عظمت نمایاں کی ہے۔

لہ النقد المنہج عند العرب ص ۶۶ - ۶۷ لہ ایضاً ص ۳۱۴
مطبوعہ مکتبہ التجاریۃ الکبریٰ مصر باب علوم اللسان العربی ص ۵۵

علم بدیع فی نفسہ مفید ہے، البتہ اس کا غلط اور بکثرت استعمال یقیناً بڑے نتائج پیدا کرتا ہے، علم بدیع تو اصل میں حسن کلام کو جانچنے اور پرکھنے کا ایک ذریعہ تھا، لیکن پانچویں صدی اور اس کے بعد کے طویل عرصہ میں ادباء و شعراء عمدتاً بدیع کی اقسام کو شعر میں سمونے کی کوشش کرتے رہے جس سے ادب عربی کو سخت نقصان پہنچا اور اس کے نتیجے میں ایک ایسی زبان درجہ میں آئی جس میں الفاظ زیادہ اور معانی کم یا مفقود ہوتے تھے۔

اہل نظر ادیب اور نقاد جب ادب و شاعری کے محاسن کے متعلق اظہار رائے کرتے ہیں تو اس کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہوتا کہ ان محاسن کو بہ تکلف کلام میں پیش کیا جائے، ابن معززؒ اور ابن جعفرؒ اور ابو بلال عسکری وغیرہ نے علم بدیع پر جو فکر انگیز بحثیں کیں اور انھیں شعر و ادب کا بہترین منظر قرار دیا، اس سے یہ غلط فہمی عام ہو گئی کہ ان محاسن کا تتبع ضروری ہے، اور ان کے بغیر شاعری شاعری نہیں ہے، حالانکہ خود ابن معززؒ نے لکھا ہے کہ علم بدیع کے بغیر بھی کلام میں حسن ممکن ہے، علم بدیع کا استعمال اگر فطری طور پر ہو تو وہ حسن ہے، لیکن اگر بہ تکلف اسکو ٹھونسا جائے تو عیب بن جائے گا، اور کلام میں خوبی باقی نہ رہے گی، اس لیے اول درجہ کے اصحاب فن کبھی ان چیزوں کی تقلید نہیں کرتے، ورنہ ان کے کلام سے جدت و ندرت مفقود ہو جائے، علم بدیع اور اس قبیل کے دوسرے علوم مثلاً بیان اور معانی وغیرہ کی پابندی درحقیقت درجہ دوم کے وہ شعراء کرتے ہیں جو فنی حیثیت سے ناقص ہوتے ہیں۔

ابن معززؒ اور محاسن شعرا ابن معززؒ نے محاسن شعر پر جو بحث کی ہے، اس کا ذکر پہلے گذر چکا ہے، واقعہ یہ ہے، ان کی تیرہ اقسام میں سے تشبیہ، غلو، کنایہ اور حسن تضمیں وغیرہ کو فن تنقید میں غیر معمولی اہمیت حاصل رہی ہے، جیسا کہ تنقید کی ان کتابوں سے معلوم ہوتا ہے جو چوتھی

اور پانچویں صدی ہجری میں تصنیف کی گئیں، شعر کے محاسن بے شمار ہیں، ابن معززؒ نے مذکورہ بالا محاسن کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ کسی کو بھی یہ دعویٰ کرنے کا حق نہیں ہے کہ جتنے محاسن اس نے تلاش کیے ہیں اس سے زیادہ نہیں ہیں، ابن معززؒ نے قبل بھی ابو العباس ثعلبؒ ابن قتیبہؒ اور ابن سلامؒ وغیرہ نے تنقیدی کتابیں لکھی تھیں، اگر ان میں سے کسی نے ز شعر کے محاسن سے بحث کی ہو اور اس کو فکر کا موضوع قرار دیا ہے، اس حیثیت سے ابن معززؒ کو یہ اختیار بھی حاصل ہے کہ اس نے عربی شاعری کی تنقید کے لیے ایک نئی راہ کھولی۔

ابن معززؒ کے ادبی اور تنقیدی ذوق کا اندازہ ان کی مشہور کتاب "طبقات الشعراء" سے بھی ہوتا ہے، اس کے بارہ میں عبد الستار فراح نے بڑی عمدہ بات کہی ہے کہ ابن معززؒ طبقات الشعراء میں محض ایک راوی کی حیثیت نہیں بلکہ ایک ایسا شائق شعر و ادب بن کر سامنے آتا ہے، جو اپنے جذبات حسن و فحش کو چھپا نہیں سکتا۔

نظم و شردونوں میں یکساں بلکہ بہت مشکل سے پیدا ہوتا ہے، عام طور سے ادباء کے اشعار بے جان ہوتے ہیں اور شعرا کی شربے روح، لیکن دونوں صلاحیتوں کا اجتماع جس شخص میں ہو جائے یہ اس کے عظیم فنکار ہونے کی دلیل ہے۔

ربیع بہتر کلام وہ ہے کہ سامع اسے سنکر یہ سمجھے کہ وہ بھی اس طرح کہہ سکتا ہے، مگر جب کہنا چاہے تو عاجز رہ جائے، یہ خیال ابن قتیبہؒ نے بھی اشعار و الشعراء میں ظاہر کیا ہے، مگر ابن معززؒ نے اس کا ایک اصطلاحی نام "سہل ممتنع" بھی تحریر کر دیا ہے۔

ایک جگہ ابن معززؒ نے ایک اہم تنقیدی مسئلہ سے بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے کہ یہ عام رجحان ہے کہ جس شعر میں شوخی دے باکی اور بے حیائی ہو اس کو لوگ فوراً ابو نواس کی جانب منسوب

کردیتے ہیں، بالکل اسی طرح کہ جس شعریں میں کا ذکر ہو اس کو بلا تکلف مجنوں بن عامر کی جانب منسوب کر دیتے ہیں، ابن مقرر کے نزدیک یہ عوام کا طرز ہے اپنی فکر کا نہیں۔

طبقات الشعراء اس کی ایک اور خصوصیت کا بھی علم ہوتا ہے، اس نے اپنے پیش رو ناقدین ابن سلام اور ابن قتیبہ کی طرح تمام شعراء کا ذکر اپنی کتاب میں نہیں کیا، بلکہ اپنے معیار کا انتخاب کیا ہے، اس حدت سے بڑا فائدہ ہوا کہ بعد کے اکثر مصنفین نے اس کی تقلید کی اور اپنی بلیغ دائرہ معاصرین تک محدود رکھا،

ابن مقرر کی ایک دوسری طبقات الشعراء بھی ہے جس میں صرف ان شعراء کا ذکر ہے جنہوں نے عباسی خلفاء کی مدح میں قصائد لکھے ہیں

مذکورہ بحث سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابن مقرر اپنے دور کے ممتاز ناقدین میں تھا، اس کی نظریاتی تنقید کا منظر کتاب البدیع ہے اور علمی تنقید کا طبقات الشعراء، اس کی عظمت اس سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ وہ تیسری صدی کا آدمی ہے، جبکہ عربوں کے علوم و فنون غیر مرتب اور غریب و نثر تھے اس زمانہ میں اس نے علم بدیع کو مدون کیا، اس لحاظ سے اس کو ادبی تنقید کے ارتقا میں غیر معمولی اہمیت اور عظمت حاصل ہے۔

۱۔ طبقات الشعراء ص ۸۹

شعر العجم حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتداء، بعد کے ترقیوں اور ان کے خصوصیات و اسباب مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام شعراء (عباسی و مملوکی) نفاذ تک کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ (مطبوعہ مہاراج پریس)

ضماحت ۳۶۸ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

اشعار علمی و ادبی

مکاتیب عماد الملک سیّد حسین بلگرامی

بنام
مولانا سید سلیمان ندوی

یہ خط بعد میں ملے، اس لیے سلسلہ میں نہ شائع ہو سکے تھے، ان کو اب شائع کیا جاتا ہے۔

سیف آباد حیدر آباد دکن

غزالیہ ۱۹۲۲ء جناب من

میں اپنا سالانہ چندہ ۲۳ء و ۲۴ء کا ملفوف کرتا ہوں، دفتر کو تا کیہ فرمائیے کہ رسید جلد بھیج دیں، اگر میں زندہ رہا تو ۲۵ء کا چندہ اوائل سال میں یعنی ماہ جنوری یا فروری یا مارچ میں ادا کر دیا جائے گا۔

میری صحت درست نہیں ہے، اور میری بصارت میں بھی ضعف ہے، آپ کا پھر کبھی بیاں آنا ہوگا،

بندہ

سیّد حسین عماد الملک بلگرامی

سیف آباد حیدر آباد دکن

۱۹۲۲ء مطابق ۳ ذیقعدہ ۱۳۴۲ء

جناب مگر می تحریر منظمی زید معالیہ و بزرگت ایامہ دلیا لہ

روداد دارالمصنفین کی دیکھنے میں آئی، تعجب ہوا کہ ادنیٰ ار اکیں میں بھی اس ناچیز کا نام نہیں ہے

لہ روداد میں ار اکیں کے نام شائع نہیں ہوتے۔

اور میں نے جو دستوروں پر یہ حضرت کی خدمت میں گزرائے تھے، ان کا کہیں تہہ۔
معلوم نہیں کیا وجہ ہے۔

معارف میں جناب کے مضامین جب کبھی مطالعہ میں آتے ہیں تو بڑی مسرت ہوتی ہے اور بہت کچھ علمی فائدہ پہنچتا ہے، یہاں ہم لوگوں کو امید تھی کہ جناب عنقریب یہاں تشریف لائیں گے، مگر اس وقت تک تو جناب کی تشریف آوری نہیں ہوئی، اب معلوم نہیں کب تشریف لائیں گے۔

جناب کے مضامین جو وقتاً فوقتاً معارف میں نکلتے ہیں، وہ اگر جمع کر کے کتاب کی صورت میں طبع کرایے جائیں تو بہت مناسب ہوگا۔

نزدہ کالج کی کیا حالت ہے، اور عربی کا درس کہاں تک ہوتا ہے، اور کتنے طلبہ اس میں شریک ہوتے ہیں۔

بندہ تو اب بریکار محض ہے، صحت درست نہیں ہے، اور پاؤں کے درد کے مارے سخت تکلیف ہے۔

بندہ کے رسائل ملاحظہ سے گزرے ہوں گے، جناب کی ان کے نسبت کیا رائے ہے، جناب کے قلم سے ان کے اصلاح کی ضرورت ہے، فقط زیادہ کیا عوض کیا جائے لطف عالی زیاد باد

بندہ

سید حسین بلگرامی عماد الملک

۲۶ مارچ ۱۹۲۵ء

جناب مخدومی مکرانی زیدت معالیہ و برکت ایامہ لیا لہ

عنایت نامہ عرصہ ہوا پہنچ گیا، مگر بعض وجوہ سے جلد جواب روانہ نہ کر سکا، میری تو

آرزو تھی کہ میں اپنی سرکاری دوبارہ سیرۃ کی جلدوں کے بابت کچھ عرض کروں، مگر اس وقت حالت یہاں کی کچھ ایسی ہے کہ مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا، اور نہ کسی ایسی ذات واقف ہوں کہ وہ اس بارہ میں کچھ کر سکے، بندہ تو ہمہ تن گوشہ نشین و عزت گزین ہے۔ پاؤں کی درد آؤ تکلیف کی وجہ سے کہیں جانا آنا بھی نہیں ہوتا، اس پر بھی جہاں تک اس عاجز سے ممکن ہوگا کوشش کرے گا،

جہاں تک میری بھارت اجازت دیتی ہے، آپ کے معارف کو ہمیشہ زیر مطالعہ رکھتا ہوں، بے مثل رسالہ ہے،

اس عرصہ کے اختصار کو معاف فرمائیں گے، کوئی تازہ خبر نہیں ہے کہ کبھی جائے۔

نمیقہ بندہ

عماد الملک سید حسین بلگرامی

۲۱ مئی ۱۹۲۵ء

مولانا مخدومنا محترمنا زیدت معالیہ و برکت ایامہ لیا لہ

سلام علیکم والعھود بجالھا

وقد بلغ الاشواق حد کمالھا

اس مشہور شعر کا مدعا یہ ہے کہ اگر صحت مزاج اور دوسرے حالات اجازت دیتے

تو میں ضرور دارالمصنفین کی زیارت سے اور جناب والا کی ملاقات سے مشرف ہوتا، عنایت نامہ مورخہ ۱۶ ماہ حال انگریزی نے میرے دلی اشتیاق کو اور زیادہ کر دیا۔

مزاج کی حالت ابھی تک بالکل صحیح اور درست نہیں ہے، بیماری کے دوران میں

نذگانی دو چار روز سخت خطرہ کی حالت میں رہی، مگر بفضل خداوند تعالیٰ وہ حالت

بدل گئی، مگر صفت و اضمحلال اب تک باقی ہے، کوئی کام کرنے کی اجازت نہیں ہے، لکھنے پڑھنے کے لیے اجازت بہت قلیل ہے۔

اس حقیر نالایق کے ترجمہ کو جناب جس طرح مناسب سمجھیں کام میں لاسکتے ہیں، مگر اس قدر یاد رہے کہ ترجمہ معرض نظر ثانی میں تھا، جب بعض جہانی اور روحانی ضرورتوں سے کام بند ہو گیا، اور اب تو حالت اور بدتر ہے، اعادہ ناممکن ہے، جس قدر اوراق طبع ہو چکے تھے، وہ جناب والا کے ملاحظہ کے لیے پیش کیے جاتے ہیں، ان کی نظر ثانی کی سخت ضرورت ہے، مگر کیا کیا جائے۔

اس وقت تو مجھے یہ عرصہ تمام کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے، اس کے خطبات کو جناب معاف فرمائیں گے، فقط

بندہ ناچیز

سید حسن بلگرامی عماد الملک

بہترین مضامین پر عظیم

حاجی وارث علی شاہ مسویم ٹرسٹ دیوبند شریف بارہ بنگی نے دو عنوان بہت تحقیقی مقالہ لکھنے کی دعوت نام دی، سب بہتر مقالہ پر انعام دیا جائے گا۔

پہلا مضمون حضرت حاجی سید وارث علی شاہ صاحب قبلہ کی حیات پاک، تعلیمات و ارشادات پر لکھا جائے گا۔
دوسرا مضمون دیوبند شریف کی روحانی اور علمی تاریخ پر ہوگا، دونوں میں آٹھ آٹھ ہزار الفاظ کی کم نہوے چاہیں۔
اس سلسلہ میں ٹرسٹ کمیٹی کے مقرر کئے ہوئے سب ججوں کا فیصلہ آخری ہوگا جن مضامین پر انعام دیا جائے گا ڈسٹ کمیٹی کی ملکیت ہونے اور بقیہ کے داپسی کی ذمہ داری ٹرسٹ پر ہوگی دروز عنوانوں پر سب بہتر مضمون پر ڈھائی ڈھائی سو کے نقد انعامات دئے جائیں گے، دیوبند شریف اگر معلومات حاصل کرنا چاہیں گے تو قیام کا انتظام ٹرسٹ کی طرف سے کیا جائے گا۔
مضامین بھیجنے کی آخری تاریخ ۳۰ ستمبر ۱۴۲۵ھ، ۱۵ اگست ۱۹۰۴ء آفریدی منجر حاجی وارث علی شاہ مسویم ٹرسٹ دیوبند شریف
پاس داخل ہوگی، ڈاک بھیجنے والے مضامین جیسے بھیجے جائیں تو مناسب گامضامین صادر کاغذ کی ایک ہی طرف لکھے جائیں،

سیرت نبویؐ

پیشکش سیرت نبویؐ بہترین اثر ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، قیمت ۱۰۰ روپے
سیرت نبویؐ کے موضوع پر نصف صدی کے اندر چھوٹی بڑی سیکڑوں کتابیں اردو زبان میں لکھی گئی ہیں، جن میں بعض صدیوں زندہ رہیں گی، مولانا جعفر شاہ صاحب نصف درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں، انھوں نے سیرت نبویؐ پر پیغمبر انسانیت کے نام سے یہ کتاب لکھی ہے جو سیرت کی متوسط درجہ کی کتابوں میں ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہے مصنف نے محض فضائل و مناقب کی رودائیں نقل کر دینے پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ سیرت نبویؐ کے منبع انوار سے فکر و نظر اور عمل و کردار کو روشنی بخشنے کی کوشش کی ہے، محض واقعات نگاری کا فرض انجام نہیں دیا ہے، بلکہ خود اس سے تاثر لیا ہے، اور وہ مرن کو متاثر کرنے کی کوشش کی ہے، کہیں کہیں اخذ نتائج اور استدلال سے اختلاف کی گنجائش ہے، پھر بھی قلم جاوہر اعتدال سے ہٹا نہیں ہے، اگر واقعات کا حوالہ بھی دیدیا گیا ہوتا تو اس کی افادیت میں اعتماد کی کیفیت زیادہ پیدا ہو جاتی، یہ کتاب اس موضوع پر ایک اچھا اضافہ ہے،

از مولانا محمد اویس صاحب ندوی صفحات ۱۰۰، تائپ عدد ناشر دارالعلوم

مددۃ العلماء لکھنؤ - قیمت ۱۰۰ روپے

النقدۃ السنیہ

شرح النقدۃ الحسنہ عربی

اسلامی عقائد میں کوئی فلسفیانہ پیچ و خم نہیں ہے، ان میں عقلیت کے ساتھ اتنی فطری سادگی ہے کہ اگر اس کے خلاف پہلے سے دل میں عناد نہ ہو تو وہ انسان کے ذہن میں بڑی آسانی سے بیٹھ جاتے ہیں خاص طور پر خدا کی ذات و صفات کا عقیدہ، مگر مسلمانوں میں یونانی اور ہندو فلسفہ کے اثر سے اس میں طرح طرح کی موثر گافیاں شروع ہوئیں جن کی بنا پر منکرین اسلام نے بہت سے نو بود مسائل کی روشنی میں عقائد میں بہت سی احترازی قیدوں کا اضافہ کر دیا ہے، گو انھوں نے ایسا نیک نیتی سے کیا مگر پھر بھی اسلامی عقائد کی سادگی اس سے قدرے مجرد ہوئی، امام ابن تیمیہ امام ابن قیم، اور عزالدین بن عبد السلام وغیرہ نے اس پر تنقیدیں کیں ہیں اور کتاب دست کی روشنی میں اسلامی عقائد کی وضاحت کی کچھ دستاویز میں شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی اس موضوع پر ایک مختصر رسالہ العقیدۃ الحسنہ لکھا تھا، جسے ندوہ نے غالباً سب سے پہلے اس کو داخل نصاب کیا، العقیدۃ الحسنہ شاہ صاحب کے اسی سالہ کی شرح ہی شارح یعنی مولانا محمد اویس صاحب ندوی نے شرح میں ان ائمہ کے خیالات کے ساتھ خود شاہ صاحب نے اپنی دوسری تصانیف میں اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے ان سب کو جمع کر دیا ہے، اس طرح یہ کتاب اس موضوع پر ایک جامع کتاب بن گئی ہے، کتاب اس قابل ہے کہ اسے داخل نصاب کر لیا جائے۔

کتوبات عبدالحق | مرتبہ جلیل احمد تددائی، صفحات ۶۸۰، کتابت و طباعت متوسط

ناشر مکتبہ اسلوب کراچی عشت قیمت ۱۰ روپے

اردو میں ذاتی خطوط میں سب سے پہلے غالب کے خطوط کو ادبی حیثیت دی گئی، اور اس کے بعد شبلی اور اقبال کے خطوط کو ادبی اہمیت کے ساتھ علمی و فکری حیثیت حاصل ہوئی، مولانا ابوالکلام آزاد اور نیاز فتح پوری کا نام بھی اس سلسلہ میں لیا جاتا ہے، مگر ان کے زیادہ تر خطوط لکھے گئے ہیں، پیچھے نہیں گئے ہیں، یہ واقعہ سے زیادہ تکجلی ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق مرحوم اردو کے بڑے محسن بلکہ محاذوں میں ہیں، انھوں نے بڑی لمبی عمر پائی اور ان کے تعلقات ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگوں سے رہے اسی لئے انھوں نے مختلف ذاتی سیاسی ادبی اور علمی کاموں کے سلسلہ میں پیشہ خطوط لکھے تھے، تمام نجی خطوط کی اشاعت کو کوئی خوش گوار کام نہیں ہے، مگر اس دور کو پیش ہو گیا ہے، چنانچہ خود ڈاکٹر صاحب اپنے خطوط کی اشاعت کے بارے میں اپنے ایک شاگرد کو لکھتے ہیں: ”یہ بھی فیشن میں داخل ہو گیا ہے کہ ہر کس و ناکس کے خط جمع کر کے شائع کر دئے جاتے ہیں، اور غریب لکھنے والے کی خوب تشہیر کی جاتی ہے“ صحت اگر جن خطوط کی واقعی کوئی ادبی علمی یا سیاسی اہمیت ہو ان کی اشاعت سے بڑے فائدے بھی ہوتے ہیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے خطوط بھی اس قابل تھے کہ ان کو شائع کیا جائے، ان سے ایک طرف ان کی شخصیت پورے طور پر سامنے آجاتی ہے، دوسری طرف اس دور کی ادبی اور علمی تحریکوں اور سیاسی رجحانات کے ساتھ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے کن کن وقتوں اور مشکل حالات میں اردو کی خدمت کی ہے، ان میں گاندھی جی اور سر سید و غیرہ کی ان کے بعض مماندہ کے تماندہ تک کے خطوط شامل ہیں، جلیل صاحب نے اسکو مرتب کر کے ایک اچھا کام انجام دیا ہے،

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | از ڈاکٹر محمد حسن فاروقی صفحات ۵۰۶، کتابت و طباعت بہتر

ناشر ادارہ فردغ اردو میں آباد لکھنؤ، قیمت ۱۰ روپے

داستان گوئی اور فسانہ نویسی کی ایک ترقی یافتہ شکل ناول نگاری ہے، ہندوستان میں اس فن کو سب سے زیادہ ترقی انگریزوں کے دور میں ہوئی، اس زمانہ کی سب سے مشہور داستان میرامن کی چار درویش ہے، میرامن کے بعد سرشار، شرر اور رسوا وغیرہ نے اس کو ترقی دینا مصنف نے قدیم داستانوں سے لیکر موجودہ دور تک کے ناولوں کا ایک تنقیدی جائزہ لیا ہے کہیں کہیں ان کی رائیں انتہا پسندانہ معلوم ہوتی ہیں، مثلاً وہ پریم چند کے ناولوں کو ناول ہی تسلیم

کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں، مگر پھر بھی انھوں نے چونکہ اس موضوع پر کافی محنت کی ہے، اور کئی کئی بار بھی لکھی ہیں، اس لئے اس بار سے ہی ان کی رائے بے وزن نہیں ہیں۔

انتخابات اردو، صفحات ۱۶۳ کتابت و طباعت معمولی ناشر دوار اینڈ پبلیشرز پراویٹ

میسٹر بی بی عتیقت ۱۔ عمر

اردو نشر و نظم کے جو مختلف منتخب مجموعے اسکولوں کے لئے تیار کئے گئے ہیں ان میں انتخابات اردو بھی ہے، جسے گجرات سرٹیفکٹس اور ایشیئن بورڈ نے مرتب کر دیا ہے، نشر میں برائے لیکر مندرجہ تاہم تک کے مضامین کا انتخاب شامل ہے، اسی طرح نظم میں دلی گجراتی سے لیکر آندھرا تک کے کلام کے نمونے شامل ہیں، تعجب ہے کہ اردو کی سب سے قدیم صنف حمد و نعت کے نمونے اس میں شامل نہیں ہیں، منظومات میں مولوی اسماعیل میرٹھی کو نظر انداز کر دینا بھی تعجب خیز معلوم ہوا، یہ انتخاب مکمل تو نہیں کیا جاسکتا مگر مفید ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

جماعت اسلامی کے نظریات و افکار از مولانا عبدالصمد رحمانی صفحات ۵۶

کتابت اشاعت اعلیٰ ناشر دوار الثانیف مانڈرلیں موگیر

قیمت

۵ روپے

جماعت اسلامی کے نظریات و افکار کے بارے میں پہلے بہت سے چھوٹے بڑے رسالے شائع ہو چکے ہیں، انہی میں یہ رسالہ بھی ہے، مگر اس ڈمودوست کی ہم سے نہ تو ان لوگوں کے خیال کے مطابق جماعت اسلامی کی اصلاح ہوئی اور نہ اس سے عام مسلمانوں کو کوئی تعمیری فائدہ پہنچا، اس کتاب میں جتنے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں ان سب کی تامل و توجیہ ہو سکتی ہے، یا زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا کہ مودودی صاحب کا تم کین کین جادہ اثبت گیا ہے مگر اس سے اس کے اہول و مقاصد پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور قابل بحث بھی نہیں۔

(م ج)

جلد ۹۔ ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۳ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۴ء۔ عدد ۵

مضامین

شذرات

شاذ مین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

مقالات

ہندوستان کے سلاطین، علماء اور مشائخ

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

۳۲۵-۳۲۶

کے تعلقات پر ایک نظر

ایم۔ اے

الفاضل الرشید، مولف کتاب لڈخار و لڈخت

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پارس

۳۲۹-۳۳۰

محبت خاں محبت اور ان کا کلام

جناب ڈاکٹر سید لطیف حسین صاحب ادیب

۳۳۵-۳۳۶

اشاعتیں و بیانات

مکاتیب مولانا احمد سعید صاحب دہلوی بنام مولانا سید سلیمان ندوی

۳۹۰-۳۹۱

مطبوعات جدیدہ

"م۔ ج"

۳۹۶-۴۰۰

سیرۃ النبی جلد چہام

منصب نبوت کی تشریح قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات۔ تبلیغ نبوی کے اصول۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبر اکرام اسلام اور اس کے عقائد پر مفصل اور حکیمانہ مباحث۔

۹۰۶ صفحے قیمت ۱۔

۱۳